 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08L</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	Storia dell'Arte		
<b>CLASSE</b>	3°AL	<b>Anno Scolastico</b>	2016/17
<b>DOCENTE</b>	M. Massei		
<b>Libro di testo</b>	Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 1, versione Azzurra, Editore Zanichelli		

#### **PREISTORIA**

- arte rupestre
- megaliti

#### **SISTEMI COSTRUTTIVI DEI VARI PERIODI**

- trilita, arco, volta, cupola

#### **SCRITTURA**

- nascita della scrittura

#### **SUMERI**

- urbanistica e architettura: zigurat
- scultura

#### **BABILONESI**

- urbanistica e architettura
- scultura: stele

#### **ASSIRI**

- urbanistica e architettura
- scultura

#### **EGIZI**

- urbanistica e architettura: mastabe, piramidi, templi
- scultura
- pittura

#### **CICLADI**

- scultura (cenni)

#### **CRETA**

- urbanistica e architettura: palazzi
- scultura
- pittura

#### **MICENE**

- urbanistica e architettura: fortezze. tholos
- scultura

#### **GRECIA PERIODO DI FORMAZIONE**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura



### **GRECIA PERIODO ARCAICO**

- urbanistica e architettura: templi e ordini
- scultura: kouroi e korai
- pittura: vasi

### **GRECIA PERIODO CLASSICO**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura

### **GRECIA PERIODO ELLENISTICO**

- urbanistica e architettura:
- scultura: Pergamo e Rodi
- pittura

### **ANTICHI POPOLI IN ITALIA**

- scultura (cenni)

### **ETRUSCHI**

- urbanistica e architettura: necropoli, templi
- scultura
- pittura

### **ROMA**

- urbanistica e architettura: strade, ponti, mura, templi, domus
- scultura
- pittura

### **ROMA TARDA**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura

### **ARTE PALEOCRISTIANA**

- urbanistica e architettura
- scultura: simboli
- pittura

### **ARTE BARBARICA**

- arti minori

### **ROMANICO**

- urbanistica e architettura
- scultura: Wiligelmo
- pittura

### **GOTICO**

- urbanistica e architettura
- scultura: Antelami
- pittura: vetrate, Cimabue, Giotto



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08L**

**REV. 0  
del 19/05/14**

Milano,


Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD05</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3° AI</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIEGOLI Michele</b>		
<b>Libro di testo</b>	N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>Itinerari di filosofia</i> , Paravia Bruno Mondadori, Torino 2003, volumi 1 A e B.		

#### 1) La questione della verità

Origine e significato del termine "filosofia". I fondamenti del sapere filosofico. Sapienza mitica e sapere filosofico a confronto. La nascita della filosofia nelle colonie greche. Termini fondamentali: *arché, a-lètheia, physis, pathos*, meraviglia.

#### 2) Logos della Natura e Logos dell'Essere

La Scuola di Mileto: **Talete, Anassimandro, Anassimene**: il principio come divino e come simbolo: acqua, *àpeiron*, aria; la concezione ciclica e tragica della realtà.

**Pitagora** e i Pitagorici: il numero e la sua valenza come principio, il limite e l'illimitato nel loro rapporto dialettico; cosmologia ed antropologia pitagoriche. **Eraclito**: il *lògos* e l'opinione, gli opposti e la loro relazione, l'armonia disarmonica.

**Parmenide**: la rivelazione della dea, l'essere e il pensiero, i caratteri dell'essere, il problema del rapporto uno molti; i paradossi di **Zenone**: molteplicità e movimento. I fisici pluralisti: le soluzioni di **Empedocle, Anassagora** e **Democrito**: radici, semi e atomi; cosmologia e gnoseologia.

Termini fondamentali: ontologia, gnoseologia, *lògos, dòxa*.

#### 3) Dalla Physis alla Polis: la filosofia tra Etica e Politica

I Sofisti: il relativismo di **Protagora**, la decostruzione dell'ontologia, il valore della retorica e della parola in **Gorgia. Socrate**: elementi biografici e fonti; la reazione alla filosofia tradizionale e alla sofistica; il dialogo e le sue strategie (ironia, confutazione e maieutica); la virtù come scienza; il significato della morte di Socrate (lettura dell'*Apologia di Socrate* e di alcuni brani del *Fedone*).

Termini fondamentali: etica, virtù, anima, dialogo e dialettica, maieutica, ironia, confutazione

#### 4) Platone

**Platone** discepolo di Socrate e avversario dei Sofisti; la critica alla scrittura; la dialettica e la dottrina delle Idee: la natura dell'idea platonica, i differenti tipi di idea, il rapporto idee-cose; lettura e commento dei miti della caverna, dell'eros nel *Simposio*, dell'auriga nel *Fedro*; il dualismo antropologico: anima e corpo, l'immortalità dell'anima; politica e filosofia: i re filosofi; la cosmologia platonica: il Demiurgo e l'anima del mondo nel *Timeo*; il ripensamento della dottrina delle idee: il non essere come diverso e i generi sommi.

Lettura di un dialogo di Platone a scelta tra *Menone, Fedone, Simposio, Fedro, Timeo*.

Concetti e termini fondamentali: gnoseologia, antropologia, scrittura e oralità, dialogo, mito filosofico, reminiscenza, idea, Bene, cosmo.

#### 5) Aristotele

**Aristotele** discepolo dell'Accademia; la critica alla dottrina delle idee e il distacco dal platonismo; la classificazione delle scienze; la filosofia prima: l'ontologia metafisica, le quattro cause, la sostanza e le sue caratteristiche (la forma), le categorie, la potenza e l'atto, il motore immobile e le caratteristiche della sostanza soprasensibile; la filosofia seconda: la fisica: il movimento e la visione del cosmo; la logica: la definizione, il quadrato logico, il sillogismo e il principio di non contraddizione; l'etica: le virtù etiche e dianoetiche, la felicità; la dottrina dell'anima tripartita e la questione dell'immortalità, la gnoseologia. Concetti e termini fondamentali: metafisica, sostanza, accidenti, potenza e atto, logica, genere, specie sillogismo.

#### 6) Le filosofie ellenistiche

Il panorama culturale tra il III sec. a.C. e il I sec. d. C.: caratteri generali dell'ellenismo. Lo **Stoicismo**: logica (il sillogismo stoico, il significato e il significante), fisica (il logos-pneuma, il cosmo e la sua radice divina) ed etica (l'ideale del saggio, la virtù, il dovere, l'apatia). L'**Epicureismo**: fisica (l'atomismo e i mondi infiniti) ed etica (il piacere e la sua natura, la filosofia come "tetrafarmaco", l'atarassia e l'aponia).

Concetti e termini fondamentali: saggezza (*phrònesis*), apatia, atarassia, aponia, afasia; virtù, piacere in movimento e piacere stabile.


#### 7) Il neoplatonismo

**Plotino** e la rilettura del platonismo: l'Uno e la sua "natura", il processo di emanazione/processione, le ipostasi, il ritorno all'Uno. Il confronto con la filosofia cristiana.

Milano, il.....

Gli studenti

Il docente

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08L</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Spinaci Anna</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Caforio Ferilli FISICA! Pensare la natura Volume 2°biennio Ed: Le Monnier</b>		

### **La misura: il fondamento della fisica**

- Il metodo sperimentale.
- Definizione operativa di una grandezza fisica.
- Le unità di misura del Sistema Internazionale (SI).
- Misure di tempo, di lunghezza e di massa.
- L'ordine di grandezza di una misura.
- La densità di una sostanza.

### **Elaborazione dei dati in fisica**


- Sensibilità di uno strumento.
- Errori di misura casuali e sistematici.
- Errore massimo ed errore statistico.
- Errore assoluto, errore relativo ed errore percentuale.
- Cifre significative di una misura.

### **Gli spostamenti e le forze: grandezze vettoriali**

- Spostamenti e loro somma.
- Grandezze scalari e grandezze vettoriali.
- Somma e differenza fra vettori, prodotto fra un vettore e uno scalare.
- Scomposizione di un vettore.
- Uso delle funzioni seno e coseno per determinare le componenti cartesiane di un vettore.
- Prodotto scalare.
- Forze e loro misura.

### **L'equilibrio del punto materiale**

- La forza elastica e la legge di Hooke.
- Forze vincolari e forze di attrito.
- Condizione di equilibrio di un punto materiale.

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08L</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

## **Il moto rettilineo**

- Descrizione del moto rispetto a un sistema di riferimento cartesiano.
- Definizioni di velocità media.
- Moto rettilineo uniforme.
- Diagramma orario e sue proprietà nel moto rettilineo uniforme.
- Definizioni di accelerazione media .
- Moto rettilineo uniformemente accelerato.
- Grafico velocità-tempo e sue proprietà nel moto uniforme
- Accelerazione di gravità e moto verticale di caduta libera.


Milano, il 2/6/2017

Gli studenti

.....  
 .....

Il docente


.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Francese</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°A</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/2017</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Comolli Teresa, Taupin Catherine</b>		
<b>Libri di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni : LIRE Du Moyen Âge aux années romantiques, Einaudi Scuola</b></li> <li>- <b>Baracco, Giachino : ÉTAPES Niveau B2, Zanichelli</b></li> </ul>		

### Littérature

- Le Moyen Âge de A à Z: Cathédrale, Château, Chevalier, Clerc, Église, Féodalité, Fin'amor, Jongleurs
- L'évolution de la langue: du latin au français; ancien français et moyen français; l'édition des textes médiévaux
- La chanson de geste
  - La Chanson de Roland: "Il est mort en vainqueur"(p.26)
  - "La mort d'Aude" (CD-ROM)
- La littérature Courtoise
  - Thibaud de Champagne: "Je suis comme la licorne"(p.30)
- Le roman de chevalerie
  - Tristan e Iseut: "La mort des amants"(p.34)
- Le Roman de la Rose: "Ce bouton, qui me plaisait plus que nul autre"(p.40)
- La rose, fleur symbolique(p.42)
- Le roman de Renart: "Le meilleur chanteur du monde"(p.50)
- Les fabliaux: "C'est une blague?" (p. 45)
  - « La vache au prêtre » (en photocopie)
- François Villon: l'œuvre, "La Ballade des pendus"(p.60)
- Le texte poétique : les syllabes, les vers, la rime
- La Renaissance de A à Z: Courtisans, Huguenots, Mécène, Pléiade
- Le mot-clé: Humanisme
- L'Humanisme radieux de François Rabelais: "Fais ce que tu voudras"(p.76)
- "L'animal le plus sot et le plus stupide du monde"(p.78)
- Marguerite de Navarre : L'Heptaméron, « Deux pauvres cordeliers » (p. 84)
- Le triomphe de la Poésie
  - Clément Marot : « de l'amour du siècle antique » (p. 91) ;
  - « Anne, par jeu, me jeta de la neige » (p. 92)
  - Louise Labé: "Ô beaux yeux bruns"(p.95)
  - Joachim Du Bellay: "Je n'écris point d'amour"(p.99),
  - "Heureux qui comme Ulysse"(CD-ROM)
  - Pierre de Ronsard: "Mignonne, allons voir si la rose"(p.104),
  - "Quand vous serez bien vieille"(CD-ROM)
- Vers le Baroque:
  - Michel de Montaigne: "Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage"(p.109), "Le plaisir de la variété"(p.112), "Comment éduquer un enfant" (texte fourni en photocopie)
- Le Grand Siècle: Baroque et Classicisme
  - Le texte dramatique et les règles classiques du théâtre

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

Corneille : Le Cid : « Venge-moi, venge-toi » (p. 141)  
 Jean Racine : Phèdre : « Ils s'aiment » (p. 158-159)  
 La rigueur classique  
 Blaise Pascal : Les pensées : « Le cœur a ses raisons que la raison  
 ne connaît point » (p. 150)

### Langue

- Le futur dans le passé
- Le pronoms relatifs composés
- Le passé simple
- Les subordonnées de but
- L'interrogation indirecte
- Le discours rapporté

### Conversation

- « L'œil du loup » de D. Pennac : analyse des chapitres et des thèmes contenus dans le roman
- Georges Simenon : biographie ; le portrait du commissaire Maigret ; « *Maigret et le clochard* » : résumé des chapitres et analyse du roman.
- Alternanza Scuola – Lavoro : comment rédiger un CV européen ; comment rédiger une lettre de motivation.
- Analyse des thèmes et des personnages du roman de E. E. Schmitt « *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* »
- Vidéo sur la ville de Vichy
- Du manuel *Étapes* : L'argent de poche (p. 94) et exposé oral (n. 3a p. 93) ; L'image, le nouveau langage des ados (p. 78) et exposé oral (n. 10a p. 79)  
 Partrik Modiano (p.6) et exposé oral (n.14b p. 7 sur le film et le livre)  
 Exposé oral n. 21 p. 82 (les cadenas d'amour)
- Vision du film « La tête en friche » et analyse des thèmes contenus dans l'histoire

Milano, il 6 giugno 2017


Gli studenti

.....  
 .....

Le docenti

.....  
 .....



 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Lingua inglese</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/7</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Lucia Cavallo</b>		
<b>Libro di testo</b>	Mariella Ansaldo, S.Bertoli, a.Mignai, "Visiting Literature vol. A", Petrini, with DVD-rom, e-book and extension. Gallagher, Galluzzi, "Activating Grammar, Longman		

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **LITERATURE**

LEARN HOW TO TALK ABOUT AND ANALYZE POETRY, FICTION AND DRAMA.  
 CONSIDER THE WAY A TEXT IS CONNECTED TO ITS HISTORICAL BACKGROUND;  
 LEARN ABOUT THE SIGNIFICANT EVENTS IN HISTORY AND CULTURE REFLECTING ON THE LITERARY PERIODS OF OLD ENGLISH LITERATURE, MEDIEVAL ENGLISH (THE AGE OF CHAUCER), ENGLISH RENAISSANCE, THE PURITAN AGE AND THE RESTORATION.

REFLECT ON THE GROWTH OF THE SPIRIT OF THE RENAISSANCE IN BRITAIN AND EUROPE BY ESTABLISHING CONNECTIONS WITH EUROPEAN LITERATURES, MUSIC AND THE ARTS.

LEARN HOW TO READ AND INTERPRET EXTRACTS FROM ENGLISH ANTHOLOGIES, PIECES OF LITERARY CRITICISM

USE MOVIE TRAILERS TO ANALYSE LITERARY LEITMOTIVES, RECURRING THEMES AND SOCIO-CULTURAL PERIODS.

### **ENGLISH LANGUAGE**

REVISE SOME OF THE MOST CRITICAL GRAMMAR ASPECTS AS INFERRED FROM WRITTEN TESTS AND SPEAKING PRACTICE

DEVELOPMENT OF WRITING SKILLS: PARAGRAH AND ESSAY

LEARNING HOW TO ANALYSE IN WRITTEN FORM A POEM, A WORK OF FICTION AND A DRAMA.

## **DESCRIZIONE DEI CONTENUTI**


Aspects of **poetry** in detail (layout, poetic voice, figures of speech, rhythm, rhyme, sound features, themes and content, paraphrase and summary. Aspects of prosody.

Aspects of **fiction** in detail (characters, setting, themes, narrator, plot and story)

Analyzing the **short story**: summer homework (climax and point of view – Poe's "Aspects of the short story")

Aspects of **drama** in detail (types of speech, types of dialogues and of characters).

**Historical context**: from the origins to AD 1485

 <p>I.I.S. "C. VARALLI"</p>	<p>PROGRAMMA LINGUISTICO</p>	MOD. PD08T
		REV. 0 del 19/05/14

Literary context: Celts, Romans, Old English literature and mediaeval literature.

A short story of the English language.

*Research material: Life and society in the Middle Ages*

**Old English**, main features. Old English poetry and Medieval English.

**Beowulf: epics** as a literary genre.

Plot and text analysis: "Beowulf's funeral", "Beowulf's death".

The barrow and the mead hall: Anglo Saxons culture and traditions.

**Hints at Anglo-Saxon prose and drama.**

*Research material: The spirit of the age (the early Middle Ages)*

**Middle English Poetry.**

**Geoffrey Chaucer:** detailed biography

The Canterbury Tales: plot, setting and context.

Text analysis of: The Prologue, the Pardoner's tale, The Prioress.

Chaucer vs. Boccaccio

**The English Renaissance:** historical and literary context; the Tudors; religious wars; the Rainbow portrait: Elizabeth I through paintings.

**Research material: Shakespeare's England.**

**Prose, drama and poetry:** Elizabethan prose and Elizabethan drama.

Revision of the main features of drama as a literary genre.

The Globe

**Shakespeare:**

Detailed biography

Renaissance drama

Detailed list of works.

Prosody, themes, content, plot and detailed analysis of the following plays, with all the texts present in the book (both in Unit 2 and in the theme appendixes):

Romeo and Juliet (also movie Shakespeare in love):

1. Prologue
2. Act 1, Scene 1
3. Act 2, Scene 2
4. Act 3, scene 5
5. Act 5, scene 3

Macbeth (selection of scenes from Polanski's movie):


1. Act 2, scene 2
2. Act 1, scene 5
3. Act 1, scene 7
4. Act 5, scene 1

The Merchant of Venice (selection of scenes from Ivory's movie)

1. Act 4, scene 1
2. Act 1, scene 3
3. Act 1, scene 3
4. Act 3, scene 1

Hamlet:

plot (page 145)

 <p><b>I.I.S. "C. VARALLI"</b></p>	<p><b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b></p>	<p><b>MOD. PD08T</b></p>
		<p><b>REV. 0 del 19/05/14</b></p>

1. Act 1, scene 5

2. Act 2, scene 2

3. Act 3, scene 1

Themes page 155

**Elizabethan poetry:** Spenser and Shakespeare. The Elizabethan sonnets. "Shall I compare thee to a summer day"; "My mistress is nothing like the sun", "Like the waves": prosody, paraphrase, themes.

The ideal woman: Shakespeare's "Shall I compare thee", Dante's "Tanto gentile e tanto onesta pare", Botticelli "La primavera".

**Research material: The Spirit of the Elizabethan age.**

**The rise of the novel**

Socio-economical analysis.

In-depth analysis of the structure of the latest literary genre

**The realistic novel - Daniel Defoe:** detailed biography, list of works, themes.

Robinson Crusoe: Text 31, Text 32, critical notes (p. 248)

A journal of the plague year.

**Jonathan Swift and satire in the Augustan age:** detailed biography, list of works, themes.

Gulliver's Travels: Text 33, Tet 34.

A Modest Proposal: Text 35, Critical notes (pp. 258-259)

**The bourgeois novel - Samuel Richardson:** detailed biography, list of works, themes

Pamela, or Virtue Rewarded: Text 36, Critical Note (pp. 264-265)

**The Gothic novel** (romantic prose)

Characterics (page 390)

The first Gothic novels (page 391)

The Castle of Otranto ( extract page 392)

The fortune of the Gothic novel (pages 393-394)

The Fall of the House of Usher (extract page 394-395)

Dracula (extract page 396)

**Jane Austen:** Themes and features. The modern Bildungsroman.

From Pride and Prejudice: "Mr Collin's Proposal", "Mr Darcy's first proposal"; "No More prejudice".

Extracts from Northanger Abbey (page 414)

*Research material: Jane Austen's world, gentry houses and manors.*


**Edgar Allan Poe:** horror and detective story.

The codification of the short story as a modern genre.

The Philosophy of composition

"The Raven"

The Black Cat (full version), The Tell Tale Heart (full version), Morella (full version)

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

**Programma di approfondimenti svolto con la docente madrelingua:**

Lessons comprehend: essay or summary writing, identifying keywords, watching videos, analysing texts and ideas, working on author's and personal opinions:

Discussions on : Gothic novels, Austen, Poe.

Flipped classroom (students reporting first; powerpoint presentations) covering the novel, Defoe, Swift, Poe and their corresponding works.

**Approfondimenti tematici di Visiting Literature Themes:**

Mystery and the supernatural

Conflicts

The Urban experience

Women.

Essays comparing and contrasting texts and pictures from the Extension book.

**Programma svolto nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro:**

redazione curriculum vitae formato Europass

redazione cover letter

**Ulteriori testi, sussidi audiovisivi, informatici e laboratori**

Utilizzo del laboratorio linguistico per lab test sommativi.

Utilizzo DVD-rom e e-book nei laboratori informatici quando possibile,

Milano, il.....


Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Simona Mancini</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Visibile parlare, voll. 1 A di M. Sambugar e G.Salà, La Nuova Italia "Inferno", Divina Commedia, di Dante Alighieri, libera scelta.</b>		

Storia della letteratura:

- Il Medioevo: cenni storici; la cultura.
- La lirica cortese in Francia meridionale: la lirica trobadorica
- Il filone epico in Francia settentrionale: la chanson de geste; il romanzo cortese-cavalleresco
- Il Dolce StilNovo  
Guido Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (parafrasi, analisi e commento)  
Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* (parafrasi, analisi e commento)  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core.* (parafrasi, analisi e commento)
- Il romanzo di viaggio: Il *Milione* di Marco Polo; lettura de "Il *Prologo*"

- Dante: la vita e le opere

*La Vita Nova*: lettura analisi e commento di I, 1-11 (primo incontro); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (parafrasi, analisi e commento e studio a memoria).

*Le Rime: Guido i'vorrei*

- Petrarca: la vita e le opere

*Il Canzoniere*: struttura e temi dell'opera; parafrasi analisi e commento di

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (a memoria)

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*

- Boccaccio: la vita e le opere

*Il Decameron*: analisi e commento di *Proemio*; *L'orrido cominciamento*;


*Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia*

*Elisabetta da Messina*

*Nastagio degli Onesti*

*Federigo degli Alberighi*

*Chichibio e la gru*

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

L'umanesimo: caratteri generali, cronologia.

La Divina Commedia, Inferno: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, lettura parafrasi analisi e commento con studio a memoria di passi scelti.

Produzione scritta: analisi del testo e saggio breve.

Milano, 7 giugno 2017


Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08L</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Spinaci Anna</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Bergamini Trifone Barozzi MATEMATICA.AZZURRO vol.3 Ed Zanichelli.</b>		

### **Ripasso**

- Ripasso sistemi lineari, equazioni di 2° grado, disequazioni frazionarie
- Ripasso geometria analitica: la retta
- Sistemi di disequazioni intere e fratte

### **Parabola**

- Definizione.
- Asse di simmetria.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Coordinate del vertice.
- Intersezione parabola-retta.
- Parabola passante per 3 punti dati.
- Grafico

### **Disequazioni di 2° grado**

- Risoluzione delle disequazioni di 2° grado con metodo grafico.
- Risoluzione delle disequazioni di 2° grado fratte.

### **Circonferenza**

- Equazione generale, equazione canonica.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Circonferenza per tre punti dati.
- Intersezione circonferenza-retta.
- Grafico.

### **Ellisse**

- Fuochi, vertici. Grafico.

### **Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti**

- Equazione dell'iperbole equilatera.
- Grafico.



### **Funzione omografica**

- Dominio.
- Asintoti.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Segno.
- Grafico.

### **Funzioni**

- Funzioni razionali fratte
- Dominio
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Segno
- Grafico probabile

Milano, il 2/6/2017


Gli studenti

.....  
.....

Il docente

.....



 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Donatella Crinò</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>L. Solinas</b>	<b>Il coraggio della felicità</b>	<b>SEI</b>

### **DARE UN SENSO ALLA VITA**


- Le domande fondamentali dell'uomo
- La ricerca di senso
- Le risposte della Filosofia e della Psicologia
- Il ricorso alla Scienza
- La risposta del Cristianesimo
- Che cosa serve per essere felici
- Uso responsabile della libertà
- Scegliere il bene
- Darsi delle regole
- Giustizia e funzione rieducativa della pena

### **L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI**

- Il valore delle relazioni
- Il rispetto per gli altri
- Il rapporto con le persone diverse
- Presa di coscienza della diversità
- Accoglienza del diverso
- La diversità come valore e occasione di crescita personale.
- Lo straniero
- L'omosessuale
- Il portatore di handicap

### **LUTERO E LA RIFORMA**

- Contenuti del pensiero di Lutero
- Sola fide, sola gratia, sola scriptura
- Confronto tra chiesa cattolica e chiesa luterana

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIUSEPPINA D'AMICO</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>VALITUTTI TIFI GENTILE "CHIMICA CONCETTI E MODELLI " VOL.U ZANICHELLI</b> <b>SADAVA HELLER ORIANIS PURVES HILLIS "BIOLOGIA BLU: DALLE CELLULE AGLI ORGANISMI" - ZANICHELLI</b>		

## **BIOLOGIA**

### **CAP.A2: LE MOLECOLE DELLA VITA**


- **LIPIDI:** struttura e funzioni –Trigliceridi –Fosfolipidi – Carotenoidi – Steroidi - Vitamine

### **CAP. A3:OSSERVIAMO LA CELLULA**

- Microscopio ottico e elettronico: osservazioni di vetrini
- La cellula è l'unità fondamentale della vita
- La cellula procariote
- Le caratteristiche della cellula eucariote
- Il nucleo e i ribosomi
- Il reticolo endoplasmatico liscio e ruvido
- Apparato di Golgi
- Mitocondri e cloroplasti
- Lisosomi, perossisomi e vacuoli. ATP
- Citoscheletro, ciglia e flagelli
- Le strutture extracellulari e l'adesione tra cellule: parete cellulare, plasmodesmi, giunzioni occludenti, desmosomi, giunzioni serrate

### **CAP. A6: LA DIVISIONE CELLULARE E LA RIPRODUZIONE DEGLI ORGANISMI**

- Divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti
- I procarioti si dividono per scissione binaria
- Mitosi e ciclo cellulare
- Duplicazione e spiralizzazione del DNA
- Cromosomi, numero aploide e diploide
- Fasi della mitosi
- Citodieresi
- Meiosi
- Cariotipo. Sindrome di Down

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

#### **CAP. A4: LA STRUTTURA DELLE MEMBRANE BIOLOGICHE**

- Il modello a mosaico fluido
- I lipidi sono la parte più consistente delle membrane
- Le proteine di membrana: intrinseche ed estrinseche
- I carboidrati presenti sulla membrana

#### **CAP.A5: LE MEMBRANE REGOLANO GLI SCAMBI DI SOSTANZE IN ENTRATA E IN USCITA DALLA CELLULA**

- La diffusione: diffusione semplice, osmosi e diffusione facilitata
- Le proteine di trasporto: trasportatori del glucosio
- Trasporto attivo

#### **CAP. A6: LE MACROMOLECOLE ENTRANO ED ESCONO DALLA CELLULA PER ENDOCITOSI ED ESOCITOSI**

- Endocitosi: fagocitosi, pinocitosi ed endocitosi mediata da recettori


#### **CAP. C1 L'ARCHITETTURA DEL CORPO UMANO**

##### **ORGANIZZAZIONE GERARCHICA DEL CORPO UMANO**

- I tessuti: cellule specializzate per una funzione
- Le funzioni dei tessuti epiteliali
- I principali tessuti epiteliali: epiteli di rivestimento, epiteli ghiandolari e epiteli sensoriali
- Il tessuto muscolare: scheletrico striato, muscolare liscio e muscolare cardiaco
- Tessuti connettivi
- Tessuti connettivi propriamente detti: connettivo denso, connettivo lasso e tessuto adiposo
- Tessuti connettivi specializzati: osseo e cartilagineo
- Tessuto nervoso

##### **OMEOSTASI: REGOLAZIONE DELL'AMBIENTE INTERNO**

- L'omeostasi garantisce l'equilibrio fisico-chimico
- I meccanismi dell'omeostasi
- Un esempio di omeostasi: la regolazione della temperatura corporea
- Il termostato dei vertebrati

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

## CHIMICA

### CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

- Numero di valenza
- Le formule chimiche
- Classificazione dei composti chimici
- Composti binari: ossidi e anidridi
- Composti ternari: idrossidi e ossiacidi

Milano, 01/06/17


Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Compagno Gaspare</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>In movimento G. Fiorini - S. Coretti - S. Bocchi</b>		

### **Titolo argomento (Pratica)**


- Mobilità articolare , allungamento muscolare e irrobustimento generale.
- Allenamento delle qualità fisiche-atletiche (resistenza , coordinazione velocità) attraverso , la pratica degli sport di squadra o esercizi specifici ; preatletica generale e corsa di durata a ritmi blandi sulla pista all'aperto.
- Sport di squadra :
- Recupero di alcuni fondamentali individuali della pallavolo e del basket.  
Nella pallavolo: il palleggio e il bagher, esercitazioni per il muro, per la schiacciata e per l'esecuzione della battuta dall'alto, mini tornei di pallavolo. Pallacanestro in forma libera o di partitelle nella metà campo. La valutazione di alcuni fondamentali di pallavolo durante le fasi di gioco.
- Test degli otto cerchi.
- Test della funicella in 30sec
- Test dei tre palloni a tempo.
- Test degli addominali in 30 sec..

### **Titolo argomento (Teoria)**

- L'organizzazione del corpo umano, l'apparato scheletrico: morfologia delle ossa ed il tessuto osseo (da pag. 9 a pag. 11).La colonna vertebrale ( pag. 13 , 14 e 15)
- Visione di un documentario sullo scheletro umano tratto dalla rivista "Focus".
- Nell'ambito di "alternanza scuola lavoro": la comunicazione sociale ed il comportamento comunicativo (da pag. 214 a pag. 220), trasporto dei comportamenti dal mondo della scuola e dello sport a quello del lavoro e analogie tra i due mondi.

Prof. Compagno Gaspare

Gli alunni

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°AL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIEGOLI Michele</b>		
<b>Libro di testo</b>	A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, <i>Nuovi profili storici. Dall'XI secolo al 1650</i> , Laterza 2012		

1) L'età feudale

Economia e società nell'Alto Medio evo: la vita materiale, l'agricoltura, la vita e la mentalità del contadino; i cavalieri, la nascita e lo sviluppo degli ordini monastici; la società feudale, vassallaggio e feudalesimo e la loro parabola evolutiva. La politica: l'Islam e impero carolingio.

2) La cultura e la politica medievale:

Le radici cristiane dell'Europa (economia, società tripartita, concezione dello spazio, del tempo, della storia, della classicità, del soprannaturale, dell'autorità, del simbolico). Caratteri fondamentali dell'anno Mille: la rivoluzione economica e sociale.

I rapporti tra Papato e Impero: potere temporale e potere spirituale, i termini teorici del problema; la lotta per le investiture fino al Concordato di Worms.

3) L'Europa cristiana e l'Oriente.

Il rapporto tra cristianesimo e Islam, le Crociate: genesi e svolgimento, protagonisti e cause; il loro significato e il loro esito; i Normanni e gli Svevi in Sicilia: Federico II (ideale politico e religioso, espansione, cultura, arte e legislazione).

4) Politica e religione in Europa nel 1200.

Le grandi sintesi culturali; la Chiesa nel XIII secolo (Innocenzo III). Scismi ed eresie ecclesiologiche (valdesi e catari); Francesco e Domenico. Le autonomie in Italia: Comuni e Repubbliche marinare.

5) La crisi del Trecento

I secoli XIV-XV, dal punto di vista politico (crisi dei poteri universali, ascesa degli Stati Nazionali e Regionali), socio-economico (crisi dell'economia, peste del 1348, rivolte contadine), e culturale (ripensamento della sintesi medievale e sua messa in crisi, nuovi fermenti). Le principali vicende politiche europee ed italiane: la guerra dei Cent'anni, la guerra delle due rose; il passaggio dal comune alla signoria e al principato, la formazione degli stati regionali italiani. La Chiesa del Trecento, gli scismi ecclesiologici (Wyclif e Hus), la cattività avignonese, gli scismi papali fino al Concilio di Costanza.

6) L'inizio dell'era moderna: le grandi scoperte geografiche, Umanesimo e Rinascimento

I principali caratteri del Quattro-Cinquecento, il recupero della cultura classica da parte degli Umanisti, il mutamento del rapporto Dio-uomo-mondo nell'arte, nella cultura, nel pensiero politico; le scoperte geografiche (con particolare riferimento alla scoperta dell'America).

I principali mutamenti socio economici che hanno caratterizzato il XVI secolo. Le teorie politiche.

7) La riforma

Religiosità nelle Germania del XV-XVI secolo. Biografia di Lutero e sue tesi teologiche. Il 1517. La diffusione della Riforma: Zwingli e Calvino, l'anglicanesimo. Il Concilio di Trento: Riforma Cattolica e Controriforma. L'Impero di Carlo V: la parabola storica.

8) La seconda metà del XVI secolo

La Spagna di Filippo II l'Inghilterra di Elisabetta I, le guerre di religione in Francia; demografia, economia, società e cultura nel Seicento; l'eccezione olandese.

Milano, il.....

Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Tedesco</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3 °A L</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Brillante - Hollstegge</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Kurz und gut II e Nicht nur Literatur</b>		

Grammatik:

Einheit13

Funzioni linguistiche

- parlare di avvenimenti futuri
- indicare vantaggi e svantaggi dei media
- indicare la causa di un avvenimento
- parlare dei propri interessi

Strutture grammaticali

- il caso genitivo
- la formazione del futuro
- la declinazione dei sostantivi
- le preposizioni che reggono il caso genitivo: statt, trotz, während, wegen
- la costruzione della frase: complementi di tempo – causa – moto – luogo
- le parole composte

Lessico

- media: Internet, TV, riviste e giornali

Einheit 14

Funzioni linguistiche

- parlare d'amore e di amicizia
- descrivere l'aspetto fisico di una persona
- descrivere il carattere di una persona
- raccontare una storia partendo da un'immagine

Strutture grammaticali

- la declinazione dell'aggettivo
- le W-Fragen: Was für ein-?
- la frase infinitiva e l'uso dell'infinito
- il Präteritum del verbo werden


Lessico

- aggettivi per descrivere l'aspetto fisico e il carattere
- parti del corpo (2)

Einheit 15

Funzioni linguistiche

- parlare delle professioni e delle qualità necessarie per svolgerle
- parlare delle proprie qualità e capacità
- descrivere persone e cose

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

- capire semplici inserzioni di lavoro
- scrivere una semplice richiesta di lavoro

#### Strutture grammaticali

- la declinazione dell'aggettivo preceduto dagli articoli der, das, die
- schema riassuntivo delle declinazioni dell'aggettivo qualificativo
- la formazione del diminutivo
- i verbi sostantivati
- il prefisso un-
- le W-Fragen: Welcher? / Welches? / Welche? e Was für ein-?

#### Lessico

- professioni
- caratteristiche e qualità professionali
- luoghi di lavoro

#### Einheit 16

##### Funzioni linguistiche

- dare indicazioni per visitare una città
- parlare di Berlino e dei suoi monumenti
- fare apprezzamenti e critiche riguardo a hotel
- descrivere un hotel
- descrivere un monumento
- fare confronti

#### Strutture grammaticali

- le frasi infinitive (2)
- la congiunzione damit
- uso di damit e um ... zu
- il comparativo

#### Lessico

- monumenti
- attrezzature alberghiere

#### Einheit 17


##### Funzioni linguistiche

- parlare di paghetta
- commentare un grafico
- commentare immagini e slogan pubblicitari
- dare e chiedere consigli
- esprimere desideri
- formulare richieste in modo cortese

#### Strutture grammaticali

- il Konjunktiv II di sein e haben
- il Konjunktiv II dei verbi modali können, mögen e sollen
- i verbi riflessivi con pronomi al dativo
- il superlativo relativo
- il superlativo relativo e il comparativo in funzione attributiva



 <p><b>I.I.S. "C. VARALLI"</b></p>	<p><b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b></p>	<p><b>MOD. PD08T</b></p>
		<p><b>REV. 0 del 19/05/14</b></p>

- le forme irregolari del superlativo relativo

Lessico

- il linguaggio pubblicitario

Einheit 18

Funzioni linguistiche

- parlare dei problemi ambientali
- parlare dei propri e altrui comportamenti
- raccontare esperienze e avvenimenti passati
- rimproverare o lodare

Strutture grammaticali

- il Präteritum dei verbi deboli
- il Plusquamperfekt
- gli avverbi di tempo
- la congiunzione als
- i verbi, i sostantivi, gli aggettivi e gli avverbi con preposizione obbligatoria

Lessico

- l'ambiente
- comportamenti e buona educazione

Funzioni comunicative ed esercitazioni con l'esperta, sulla base delle situazioni comunicative oggetto del programma, e approfondimenti inerenti altri temi, quali Gleichberechtigung, Hansestädte

Video e Films: Rapunzel, Die Germanen, Die Hermannschlacht, Die Hansestädte

Literatur:

Die Germanen

Die Germanische Dichtung

Karl der Große

Althochdeutsche heidnische Dichtung, *Das Hildebrandslied*

Das Mittelalter, frühes Mittelalter, hohes Mittelalter, Spätmittelalter

Althochdeutsche Literatur

Mittelhochdeutsche Dichtung

Ritterdichtung: Hartmann von Aue

Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*

Wolfram von Eschenbach, *Parzival*

Walther von der Vogelweide, *Unter der Linden an der Heide*

Spätmittelalter, bürgerliche Literatur, der Meistergesang, das Volkslied

Der Übergang zur Neuzeit - Die Renaissance, Albrecht Dürer

Martin Luther und die Reformation

Der dreißigjährige

Krieg, die Druckkunst

Das Märchen - Rapunzel, Dornröschchen, Der Hase und der Igel, Die Bremer Stadtmusikanten

Der Barock

Gryphius, *Abend*

Grimmelshausen, *Simplizissimus*



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

Milano, 5 giugno 2017

Gli studenti

.....  
.....

Le docenti

.....  
.....