

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08L</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	Storia dell'Arte		
<b>CLASSE</b>	3°BL	<b>Anno Scolastico</b>	2016/17
<b>DOCENTE</b>	M. Massei		
<b>Libro di testo</b>	Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 1, versione Azzurra, Editore Zanichelli		

#### **PREISTORIA**

- arte rupestre
- megaliti

#### **SISTEMI COSTRUTTIVI DEI VARI PERIODI**

- trilita, arco, volta, cupola

#### **SCRITTURA**

- nascita della scrittura

#### **SUMERI**

- urbanistica e architettura: zigurat
- scultura

#### **BABILONESI**

- urbanistica e architettura
- scultura: stele

#### **ASSIRI**

- urbanistica e architettura
- scultura

#### **EGIZI**

- urbanistica e architettura: mastabe, piramidi, templi
- scultura
- pittura

#### **CICLADI**

- scultura (cenni)

#### **CRETA**

- urbanistica e architettura: palazzi
- scultura
- pittura

#### **MICENE**

- urbanistica e architettura: fortezze. tholos
- scultura

#### **GRECIA PERIODO DI FORMAZIONE**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura



### **GRECIA PERIODO ARCAICO**

- urbanistica e architettura: templi e ordini
- scultura: kouroi e korai
- pittura: vasi

### **GRECIA PERIODO CLASSICO**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura

### **GRECIA PERIODO ELLENISTICO**

- urbanistica e architettura:
- scultura: Pergamo e Rodi
- pittura

### **ANTICHI POPOLI IN ITALIA**

- scultura (cenni)

### **ETRUSCHI**

- urbanistica e architettura: necropoli, templi
- scultura
- pittura

### **ROMA**

- urbanistica e architettura: strade, ponti, mura, templi, domus
- scultura
- pittura

### **ROMA TARDA**

- urbanistica e architettura
- scultura
- pittura

### **ARTE PALEOCRISTIANA**

- urbanistica e architettura
- scultura: simboli
- pittura

### **ARTE BARBARICA**

- arti minori

### **ROMANICO**

- urbanistica e architettura
- scultura: Wiligelmo
- pittura

### **GOTICO**

- urbanistica e architettura
- scultura: Antelami
- pittura: vetrate, Cimabue, Giotto



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08L**

**REV. 0  
del 19/05/14**

Milano,

Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD05</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3° BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIEGOLI Michele</b>		
<b>Libro di testo</b>	N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>Itinerari di filosofia</i> , Paravia Bruno Mondadori, Torino 2003, volumi 1 A e B.		

#### 1) La questione della verità

Origine e significato del termine "filosofia". I fondamenti del sapere filosofico. Sapienza mitica e sapere filosofico a confronto. La nascita della filosofia nelle colonie greche. Termini fondamentali: *arché, a-lètheia, physis, pathos*, meraviglia.

#### 2) Logos della Natura e Logos dell'Essere

La Scuola di Mileto: **Talete, Anassimandro, Anassimene**: il principio come divino e come simbolo: acqua, *àpeiron*, aria; la concezione ciclica e tragica della realtà.

**Pitagora** e i Pitagorici: il numero e la sua valenza come principio, il limite e l'illimitato nel loro rapporto dialettico; cosmologia ed antropologia pitagoriche. **Eraclito**: il *lògos* e l'opinione, gli opposti e la loro relazione, l'armonia disarmonica.

**Parmenide**: la rivelazione della dea, l'essere e il pensiero, i caratteri dell'essere, il problema del rapporto uno molti; i paradossi di **Zenone**: molteplicità e movimento. I fisici pluralisti: le soluzioni di **Empedocle, Anassagora** e **Democrito**: radici, semi e atomi; cosmologia e gnoseologia.

Termini fondamentali: ontologia, gnoseologia, *lògos, dòxa*.

#### 3) Dalla Physis alla Polis: la filosofia tra Etica e Politica

I Sofisti: il relativismo di **Protagora**, la decostruzione dell'ontologia, il valore della retorica e della parola in **Gorgia. Socrate**: elementi biografici e fonti; la reazione alla filosofia tradizionale e alla sofistica; il dialogo e le sue strategie (ironia, confutazione e maieutica); la virtù come scienza; il significato della morte di Socrate (lettura dell'*Apologia di Socrate* e di alcuni brani del *Fedone*).

Termini fondamentali: etica, virtù, anima, dialogo e dialettica, maieutica, ironia, confutazione

#### 4) Platone

**Platone** discepolo di Socrate e avversario dei Sofisti; la critica alla scrittura; la dialettica e la dottrina delle Idee: la natura dell'idea platonica, i differenti tipi di idea, il rapporto idee-cose; lettura e commento dei miti della caverna, dell'eros nel *Simposio*, dell'auriga nel *Fedro*; il dualismo antropologico: anima e corpo, l'immortalità dell'anima; politica e filosofia: i re filosofi; la cosmologia platonica: il Demiurgo e l'anima del mondo nel *Timeo*; il ripensamento della dottrina delle idee: il non essere come diverso e i generi sommi.

Lettura di un dialogo di Platone a scelta tra *Menone, Fedone, Simposio, Fedro, Timeo*.

Concetti e termini fondamentali: gnoseologia, antropologia, scrittura e oralità, dialogo, mito filosofico, reminiscenza, idea, Bene, cosmo.

#### 5) Aristotele

**Aristotele** discepolo dell'Accademia; la critica alla dottrina delle idee e il distacco dal platonismo; la classificazione delle scienze; la filosofia prima: l'ontologia metafisica, le quattro cause, la sostanza e le sue caratteristiche (la forma), le categorie, la potenza e l'atto, il motore immobile e le caratteristiche della sostanza soprasensibile; la filosofia seconda: la fisica: il movimento e la visione del cosmo; la logica: la definizione, il quadrato logico, il sillogismo e il principio di non contraddizione; la dottrina dell'anima tripartita e la questione dell'immortalità, la gnoseologia. Concetti e termini fondamentali: metafisica, sostanza, accidenti, potenza e atto, logica, genere, specie sillogismo.

#### 6) Le filosofie ellenistiche

Il panorama culturale tra il III sec. a.C. e il I sec. d. C.: caratteri generali dell'ellenismo. Lo **Stoicismo**: logica (il sillogismo stoico, il significato e il significante), fisica (il logos-pneuma, il cosmo e la sua radice divina) ed etica (l'ideale del saggio, la virtù, il dovere, l'apatia). L'**Epicureismo**: fisica (l'atomismo e i mondi infiniti) ed etica (il piacere e la sua natura, la filosofia come "tetrafarmaco", l'atarassia e l'aponia).

Concetti e termini fondamentali: saggezza (*phrònesis*), apatia, atarassia, aponia, afasia; virtù, piacere in movimento e piacere stabile.

#### 7) Il neoplatonismo

**Plotino** e la rilettura del platonismo: l'Uno e la sua "natura", il processo di emanazione/processione, le ipostasi, il ritorno all'Uno. Il confronto con la filosofia cristiana.

Milano, il.....

Gli studenti

Il docente

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Castorani Elisabetta</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Caforio Ferilli FISICA! Pensare la natura 2°biennio Ed: Le Monnier</b>		

### **La misura: il fondamento della fisica**

- Il metodo sperimentale.
- Definizione operativa di una grandezza fisica.
- Le unità di misura del Sistema Internazionale (SI).
- Misure di tempo, di lunghezza e di massa.
- L'ordine di grandezza di una misura.
- La densità di una sostanza.

### **Elaborazione dei dati in fisica**

- Sensibilità di uno strumento.
- Errori di misura casuali e sistematici.
- Errore massimo ed errore statistico.
- Errore assoluto, errore relativo ed errore percentuale.
- Cifre significative di una misura.

### **Gli spostamenti e le forze: grandezze vettoriali**

- Spostamenti e loro somma.
- Grandezze scalari e grandezze vettoriali.
- Somma e differenza fra vettori, prodotto fra un vettore e uno scalare.
- Scomposizione di un vettore.
- Uso delle funzioni seno e coseno per determinare le componenti cartesiane di un vettore.
- Prodotto scalare e prodotto vettoriale.
- Forze e loro misura.

### **L'equilibrio del punto materiale**

- La forza elastica e la legge di Hooke.
- Forze vincolari e forze di attrito.
- Condizione di equilibrio di un punto materiale.

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

## **Il moto rettilineo**

- Descrizione del moto rispetto a un sistema di riferimento cartesiano.
- Definizioni di velocità media.
- Moto rettilineo uniforme.
- Diagramma orario e sue proprietà nel moto rettilineo uniforme.
- Definizioni di accelerazione media .
- Moto rettilineo uniformemente accelerato.
- Grafico velocità-tempo e sue proprietà nel moto uniforme
- Accelerazione di gravità e moto verticale di caduta libera.

## **I principi della dinamica**

- Il ruolo dinamico delle forze.
- Primo principio della dinamica e sistemi di riferimento inerziali.
- Secondo principio della dinamica
- Descrizione dinamica dei moti di caduta.
- Approfondimento dei concetti di massa e peso.
- Terzo principio della dinamica.

Milano, il.....

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>			
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>E. BRAMBILLA C. TAUPIN</b>		
<b>Libri di testo</b>	<b>Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni</b> <b>LIRE Du Moyen Âge aux années romantiques,</b> <b>Einaudi Scuola</b>  <b>Régine Boutégège</b> <b>EIFFEL EN LIGNE</b> <b>CIDEB Vol. 2</b>  <b>Baracco Giachino</b> <b>Etapas Niveau B2</b> <b>Zanichelli</b>		

## **LITTÉRATURE**

### **LE MOYEN ÂGE :**

Un peu d'histoire. Le cadre social. l'évolution de la langue.

Roman et gothique p.20

Du latin au français p.21

### **Le monde des chevaliers**

#### **La chanson de geste**

La Chanson de Roland "Il est mort en vainqueur"p.26  
« La mort de Aude » (phot)

#### **La littérature courtoise**

Je suis comme la licorne p.30

#### **Le roman de chevalerie**

Tristan et Yseut "La mort des amants"p.34

#### **Chrétien de Troyes**

Le conte du Graal Cet étonnant spectacle p.37

#### **Le Roman de la Rose**

"Ce bouton, qui me plaisait plus que nul autre"p.40

La rose, une fleur symbolique p.42

### **Le monde des bourgeois**

#### **Les fabliaux**

C'est une blague ? p.45

Estula (phot)

La femme au Moyen-Age : ange ou démon ? p.46

#### **Le Roman de Renart**

"Le meilleur chanteur du monde"p.50

#### **Le théâtre**

La Farce de maître Pathelin Bée p.52

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

La Farce du cuvier (phot)

### **L'automne du Moyen Age**

François Villon

La Ballade des pendus p.60

Ballade pour prier Notre Dame (ressource CD-ROM)

### **LA RENAISSANCE :**

Un peu d'histoire. Le cadre social. L'évolution de la langue.

Le mot-clé: Humanisme p.70

### **L'humanisme radieux**

**François Rabelais**

Pantagruel ch.VIII p.80

Gargantua ch.57 Fais ce que tu voudras p.76

Gargantua ch.7-8 L'animal le plus sot et le plus stupide au monde p.78

La Renaissance de l'éducation p.80

**Margherite de Navarre**

L'Heptaméron Ceux pauvres cordeliers p.84

### **Le triomphe de la poésie**

**Louise Labé**

Sonnets : ô beaux yeux bruns p.95

**Joachim Du Bellay**

Je n'écris point d'amour p. 99

Heureux qui comme Ulysse (ressource CD-ROM)

**Pierre de Ronsard**

Mignonne, allons voir si la rose p. 104

Quand vous serez bien vieille (ressource CD-ROM)

### **Vers un monde baroque**

**Michel de Montaigne**

Chacun appelle barbare p. 109

Le destin lui fit ce plaisir p.111

Le plaisir de la variété p.112

### **LE GRAND SIÈCLE**

Un peu d'histoire. Le cadre social.

### **Les métamorphoses du baroque**

**Pierre Corneille**

Le Cid "Venge-moi, venge-toi" p.141

### **La rigueur classique**

**Blaise Pascal**

Les Pensées "Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point" p.150

Une pensée au choix



**Racine**

Phèdre "Ils s'aiment" p.158

**GRAMMAIRE**

Révision : Unités 1-2-3-4-5-6-7-8

Les pronoms COI et COD

L'accord

La forme passive

La condition

L'expression de la cause

La subordonnée de temps

La subordonnée d'opposition

La subordonnée de concession

La subordonnée de conséquence

La subordonnée de but

**Civilisation** : Unités 4-5-6-7- 8

La Francophonie

**Activités ASL**: Le CV

La lettre de motivation

Vidéo : Légendes celtiques et bretonnes

Vidéo : François Ier

Roman : Schmitt M. Ibrahim et les fleurs du Coran

Roman : Saint-Exupéry Le Petit Prince

Conte : Les vacances de Madame Michard

Milano, 8 giugno 2017

Gli studenti

.....  
.....

I docenti

.....  
.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	Carla Giuseppina Prone     Mary Rooney		
<b>Libro di testo</b>	<b>GLOBAL EYES</b> Laura Ferrata - Mary Rooney with M. Rowley <b>ARNOLDO MONDADORI SCUOLA</b> <b>VISITING LITERATURE</b> A Guided tour of Writers in English From the Origins to the Romantic Age Volume A Mariella Ansaldo with Savina Bertoli and Antonella Mignani <b>PETRINI</b>		

## CONVERSATION

Readings:

A GREYBOUND of a girl by Roddy Doyle

THE THIEF by Ruth Rendell

THE NECKLACE by Guy de Maupassant

THE STORY OF AN HOUR by Kate Chopin

SHAKESPEARE'S CHARACTERS: Hamlet – Romeo and Juliet – The Merchant of Venice (da Global Eyes Today Section 5)

UNIT 8 – 12 – 13 – 14 – 15 – 29 – 30 – 31 – 38 – 39 – 40 – 41 (da Global Eyes)

“THE CANTERBURY TALES” Geoffrey Chaucer (The Prologue, The Knight's Tale, The Nun's Priest's Tale, the Pardoner's Tale, The Wife Of Bath's Tale, The Franklin's Tale)

STEP FOUR B2.1     BLACK CAT

## LITERATURE

### LITERARY GENRES

**Fiction 1:** The novel

The components of the novel: The plot – A character – The setting – The theme (pp.13-14)

Types of novel: The picaresque novel – The domestic novel, or novel of manners – The historical novel – the gothic novel – The Bildungsroman - Science fiction – Fantasy – magic Realism – Utopian and dystopian fiction – Allegory – epistolary novel (pp. 10-11-12-13-14-15)

Reading for pleasure: Text 1 – Text 2 – Text 3 (pp. 2-3-4-5-6-7-8-9)

#### **Poetry 1**

Layout – Sound – Devices (pp.16-17-18-19-20-21-22)

Kinds of poetry: Narrative poetry (The epic, The tale in verse, The romance) – Dramatic poetry – Lyrical poetry (The ode, The sonnet, The ballad, The pastoral, The elegy) (pp. 23-24)

#### **Poetry 2**

The Ballad (p.62)

#### **Poetry 3**

Meaning devices: Simile – Metaphor – Personification – sense impression (imagery arising from the senses) – Synesthesia; Metre: Iambic – Trochaic – Anapaestic – Dactylic; Stanza: The couplet – The tercet – The quatrain – The cinquain – The sestet – The seven-line stanza – The octave – The nine-line stanza (pp. 70-71-72-73)

#### **Poetry 4**

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

The sonnet: Origins – Themes – Structure – Metre (pp. 173-174)

The Shakespearean sonnet and further developments (pp. 175-176)

The Elizabethan sonnets (pp. 177-178)

### **Drama 1**

Structure of a play (p. 26)

Kinds of drama: Tragedy (Elizabethan tragedy, Modern tragedy); Comedy (Romantic comedy, The comedy of humours, Comedy of manners, Sentimental comedy, Dark comedy); Drama (pp. 26-27-28-29)

### **Drama 2**

Devices: Stage directions – Dialogue – Monologue – Soliloquy – Aside (pp. 119-120-121)

## **FROM THE BEGINNINGS TO THE MIDDLE AGES (5<sup>th</sup> Century AD-1485)**

The enduring Mystery of Stonehenge (pp. 34-35)

### **THE HISTORICAL CONTEXT**

The Celts, the Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings, The Normans and the feudal system, The Plantagenets and the first step of democracy, The Hundred Years' War and the Wars of the Roses (pp. 36-37-38-39-40-41)

### **THE HISTORY OF THE ENGLISH LANGUAGE**

The peculiarity of English, Old English (500-1100), Middle English (1100-1500), Early Modern English (1500-1800), Late Modern English (1800- the present), global English (the future, perhaps) (pp. 43-44-45)

### **LITERARY CONTEXT**

#### **Poetry**

Old English poetry – Medieval English poetry (pp. 49-50)

Beowulf: Text 1 Beowulf's funeral (pp.51-52-53-54)

King Arthur and the Matter of Britain (pp. 55-56-57)

**Geoffrey Chaucer** life and works (p. 82-83) - critical notes (p. 86)

The Canterbury Tales: The Prologue Text 5 (pp. 75-76-77-78); The Prioress Text 7 (pp. 83-84-85-86)

#### **Prose**

Anglo-Saxon prose – Medieval prose (pp.90-91)

#### **Drama**

Drama (pp. 91-92-93-94) – Drama and its birth (da fotocopia)

The Spirit of the Age (pp. 100-101)

## **THE ENGLISH RENAISSANCE (1485-1603)**

### **THE HISTORICAL CONTEXT**

The Tudors, The Act of Supremacy, The Elizabethan Period (pp. 108-109-110)

The Religious Question (p. 111)

### **LITERARY CONTEXT**

**Prose** (pp. 114-115)

**Drama**: the Elizabethan Drama, The Elizabethan playhouse (pp. 115-116-117-118)

**Christopher Marlowe**: life and work (p. 122) – critical notes (p. 126)

Doctor Faustus Text 9 (pp. 123-124-125)

**William Shakespeare**: life and works (127) – critical notes (pp. 168-169-170)

Romeo and Juliet plot, features and themes

Hamlet plot, features and themes. Full reading and analysis

From Hamlet Text 15 (pp. 146-147-148-149-150) Text 17 (pp. 152-153-154-155)

The Merchant of Venice plot, characters, features and themes

Macbeth plot, features and themes.

From Macbeth Text 18 (pp.156-157-158) Text pp. 440-441-442-443-444

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

**Poetry** (p. 172)

Shakespeare's sonnets. Sonnet XVIII Text 21 (pp. 179-180-181-182) Sonnet CXXX Text 22 (pp.183-184-185-186)

**REVOLUTION AND CHANGE (1603-1776)**

**THE HISTORICAL CONTEXT**

The Stuarts, The Commonwealth, The Restoration, The Glorious Revolution (pp. 202-203)

The Great Plague - The Great Fire of London (pp. 204-205)

The Puritans, The puritans settlement in America, The Hanoverians, The Prime Minister, Rivalry with France, The slave trade, the defeat of the Stuarts, The United States of America (pp.208-209-211-212)

**Poetry**

The early 17<sup>th</sup> century - Puritan poetry - The Restoration - Poetry in the Augustan Age - Features of the Age of reason (pp.215-216)

**John Milton:** life and works (p. 230) – Critical notes (p.235)

Paradise Lost: plot, features and themes

Text 29 (pp.231,232,233) Text 30 (pp. 233, 234)

**The Diarists:** Evelyne and Pepys

**Drama**

The Restoration Drama – Drama in the Augustan Age (p. 236)

**Prose**

Puritan prose - Prose in the Augustan Age - The beginning of journalism - The novel -The Novelists (pp. 236,237,238)

**Daniel Defoe:** life and works (p. 242) – Critical notes (pp. 248-249)

Robinson Crusoe: plot and features - Video Cast Away

Text 31 (pp.243-244) ; Text 32 (pp. 245-246-247)

**Jonathan Swift:** life and works (p. 250) – critical notes (pp. 258-259)

Gulliver's Travels : plot and features

Text 33 from Book 4, chapter 1 (pp. 251-252), Text 34 from Book 4, chapter 3 (pp. 253-254-255), A Modest Proposal Text 35 (pp.257,356).

**Alternanza scuola lavoro**

How to write a Cover letter

How to write a CV

Milano, il.....

Gli studenti

.....

.....

I docenti

.....

.....



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	VAGLIO		
<b>Libro di testo</b>	"Visibile parlare" vol. 1, Sambugar, Salà; La Nuova Italia "Divina Commedia, Inferno", Dante Alighieri		

### La cultura medievale

- La nascita di una nuova civiltà. Dalla cultura classica alla cultura cristiana. Dal latino alle lingue volgari. Tra cultura religiosa e cultura laica. Il preumanesimo.

### La poesia italiana tra Duecento e Trecento

- Le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento. La lirica prestilnovista. Lo Stilnovo. La poesia comico-realistica.
- Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.
- Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste il core; Tu m'hai sì piena di dolor la mente.
- Cecco Angiolieri: S'io fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente mi so 'n grado.

### Dante Alighieri

vita, opere, pensiero, stile

- da *Vita Nova*: Il primo incontro con Beatrice (capp. I, II); Il saluto di Beatrice (capp. III-XI); Il gabbo (cap. XIV); Donne che avete intelletto d'amore (cap. XIX); Lode di Beatrice (cap. XXVI).
- dal *Convivio*: Il proemio (I, 1); "Lo volgare servirà veramente a molti" (I, 9-10).
- dal *De vulgari eloquentia*: Il volgare perfetto (I, XVI-XVIII).

da *De Monarchia*: La funzione del papato e dell'impero (III, XV).

### Divina Commedia

- Inferno: lettura e analisi critica dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

### Francesco Petrarca

vita, opere, pensiero, stile

- dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Solo et penso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché il parlar sia indarno.
- dal Secretum: L'accidia (II).

### Giovanni Boccaccio

vita, opere, pensiero, stile.

- dal Decameron: Proemio; Abraam Giudeo (I, 2); Andreuccio da Perugia (II, 5); Nastagio degli Onesti (V, 8); Frate Cipolla (VI, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

**Competenze di scrittura**

Analisi del testo. La relazione.

**Alternanza scuola-lavoro**

Itinerario milanese dedicato ai giovani: presentazione in power point.

Milano, il.....

Gli studenti

.....  
.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Castorani Elisabetta</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Bergamini Trifone Barozzi MATEMATICA.AZZURRO VOL3 Ed Zanichelli.</b>		

### **Ripasso**

- Ripasso sistemi lineari
- Equazioni e disequazioni frazionarie di 1° grado
- Equazioni di 2° grado
- Ripasso geometria analitica: la retta

### **Parabola**

- Definizione.
- Asse di simmetria.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Coordinate del vertice.
- Intersezione parabola-retta.
- Parabola passante per 3 punti dati.
- Grafico

### **Disequazioni di 2° grado**

- Risoluzione delle disequazioni di 2° grado con metodo grafico.
- Formula ridotta per le equazioni di 2° grado.

### **Circonferenza**

- Equazione generale, equazione canonica.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Circonferenza per tre punti dati.
- Intersezione circonferenza-retta.
- Grafico.

### **Ellisse**

- Fuochi, vertici. Grafico.

### **Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti**

- Equazione dell'iperbole equilatera.
- Intersezione iperbole-retta.
- Grafico.



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

## **Funzioni**

- Definizione di funzione, dominio, codominio.
- Classificazione delle funzioni.

## **Funzione omografica**

- Dominio.
- Asintoti.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Segno.
- Grafico.

## **Funzioni**

- Funzioni razionali fratte
- Dominio
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Segno
- Grafico probabile
- Dominio di funzioni irrazionali

Milano, il.....

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Donatella Crinò</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>L. Solinas</b>	<b>Il coraggio della felicità</b>	<b>SEI</b>

### **DARE UN SENSO ALLA VITA**

- Le domande fondamentali dell'uomo
- La ricerca di senso
- Le risposte della Filosofia e della Psicologia
- Il ricorso alla Scienza
- La risposta del Cristianesimo
- Che cosa serve per essere felici
- Uso responsabile della libertà
- Scegliere il bene
- Darsi delle regole
- Giustizia e funzione rieducativa della pena

### **L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI**

- Il valore delle relazioni
- Il rispetto per gli altri
- Il rapporto con le persone diverse
- Presa di coscienza della diversità
- Accoglienza del diverso
- La diversità come valore e occasione di crescita personale.
- Lo straniero
- L'omosessuale
- Il portatore di handicap

### **LUTERO E LA RIFORMA**

- Contenuti del pensiero di Lutero
- Sola fide, sola gratia, sola scriptura
- Confronto tra chiesa cattolica e chiesa luterana

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIUSEPPINA D'AMICO</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>VALITUTTI TIFI GENTILE "CHIMICA CONCETTI E MODELLI " VOL.U ZANICHELLI</b> <b>SADAVA HELLER ORIANIS PURVES HILLIS "BIOLOGIA BLU: DALLE CELLULE AGLI ORGANISMI" - ZANICHELLI</b>		

## **BIOLOGIA**

### **CAP.A2: LE MOLECOLE DELLA VITA**

- LIPIDI: struttura e funzioni –Trigliceridi –Fosfolipidi – Carotenoidi – Steroidi – Vitamine
- PROTEINE : struttura e funzioni . Denaturazione

### **CAP. A3:OSSERVIAMO LA CELLULA**

- Microscopio ottico e elettronico: osservazioni di vetrini
- La cellula è l'unità fondamentale della vita
- La cellula procariote
- Le caratteristiche della cellula eucariote
- Il nucleo e i ribosomi
- Il reticolo endoplasmatico liscio e ruvido
- Apparato di Golgi
- Mitocondri e cloroplasti
- Lisosomi, perossisomi e vacuoli. ATP
- Citoscheletro, ciglia e flagelli
- Le strutture extracellulari e l'adesione tra cellule: parete cellulare, plasmodesmi, giunzioni occludenti, desmosomi, giunzioni serrate

### **CAP. A6: LA DIVISIONE CELLULARE E LA RIPRODUZIONE DEGLI ORGANISMI**

- Divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti
- I procarioti si dividono per scissione binaria
- Mitosi e ciclo cellulare
- Duplicazione e spiralizzazione del DNA
- Cromosomi ,numero aploide e diploide
- Fasi della mitosi
- Citodieresi
- Meiosi
- Cariotipo. Sindrome di Down

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

#### **CAP. A4: LA STRUTTURA DELLE MEMBRANE BIOLOGICHE**

- Il modello a mosaico fluido
- I lipidi sono la parte più consistente delle membrane
- Le proteine di membrana: intrinseche ed estrinseche
- I carboidrati presenti sulla membrana

#### **CAP.A5: LE MEMBRANE REGOLANO GLI SCAMBI DI SOSTANZE IN ENTRATA E IN USCITA DALLA CELLULA**

- La diffusione: diffusione semplice, osmosi e diffusione facilitata
- Le proteine di trasporto: trasportatori del glucosio
- Trasporto attivo

#### **CAP. A6: LE MACROMOLECOLE ENTRANO ED ESCONO DALLA CELLULA PER ENDOCITOSI ED ESOCITOSI**

- Endocitosi: fagocitosi, pinocitosi ed endocitosi mediata da recettori

#### **CAP. C1 L'ARCHITETTURA DEL CORPO UMANO ORGANIZZAZIONE GERARCHICA DEL CORPO UMANO**

- I tessuti: cellule specializzate per una funzione
- Le funzioni dei tessuti epiteliali
- I principali tessuti epiteliali: epitelio di rivestimento, epitelio ghiandolare e epitelio sensoriali
- Il tessuto muscolare: scheletrico striato, muscolare liscio e muscolare cardiaco
- Tessuti connettivi
- Tessuti connettivi propriamente detti: connettivo denso, connettivo lasso e tessuto adiposo
- Tessuti connettivi specializzati: osseo e cartilagineo
- Tessuto nervoso

#### **OMEOSTASI: REGOLAZIONE DELL'AMBIENTE INTERNO**

- L'omeostasi garantisce l'equilibrio fisico-chimico
- I meccanismi dell'omeostasi
- Un esempio di omeostasi: la regolazione della temperatura corporea
- Il termostato dei vertebrati

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

## CHIMICA

### CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

- Numero di valenza
- Le formule chimiche
- Classificazione dei composti chimici
- Composti binari: ossidi e anidridi
- Composti ternari: idrossidi e ossiacidi

Milano, 06/06/17

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.S. ARALLI</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08L</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>			
<b>CLASSE</b>	<b>3°B</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	Alessia Sacchetti		
<b>Libro di testo</b>	"In Movimento". Editore: Marietti scuola. Autori: Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia.		

### **Sport di squadra**

- La pallavolo
- Il calcio
- La pallacanestro
- La pallamano
- Il volano

### **Test di forza**

- Addominali (sit up)
- Serjeant test (salto in alto da fermo. Forza arti inferiori)

### **Test di coordinazione**

- La funicella

### **Lo stretching**

### **Attività di destrezza**

- Il circuito

### **Tabacco e alcool**

### **La comunicazione e il linguaggio non verbale**

### **Il corpo umano**

- L'apparato scheletrico
- La contrazione e l'allungamento muscolare

### **Valutazioni sul campo**

- Test della velocità

### **L'equilibrio**



**I.S.  
ARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08L**

**REV. 0  
del 19/05/14**

Milano, il.....

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>SPAGNOLO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>PIA CORVINO - CECILIA MARIA TURÓN (esperta lingua spagnola)</b>		
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>1. ConTextos literarios –De los orígenes al siglo XVIII –Ed. Zanichelli.</b> <b>2. Hispanosfera- A.Brunetti/M.Selvaggio/N.Alonso-Ed.Europass;</b> <b>3. ¡ Buena suerte!-Pilar Sanagustín Viu-Vol.2-Lang Ed.</b>		

**I contenuti si intendono suddivisi in:**

- A. Contenuti grammaticali**
- B. Aree tematiche/lessico**
- C. Argomenti di civiltà e cultura**
- D. Letteratura**

**A. Contenuti grammaticali- Libro:¡ Buena suerte!-Pilar Sanagustín Viu-Vol.2-Lang Ed(Unidad:4,5,6,7,8):**

repaso de algunos argumentos de gramática ;  
 oraciones de relativo;  
 oraciones causales;  
 por qué;porque/porqué ;  
 oraciones modales;  
 contraste indicativo /subjuntivo ,  
 perfecto de subjuntivo;  
 imperfecto de subjuntivo;pluscuamperfecto de subjuntivo;  
 oraciones condicionales;  
 oraciones finales;  
 construcciones pasivas e impersonales;  
 oraciones temporales;  
 oraciones adversativas;  
 resumen general del uso del subjuntivo;

**B. Aree tematiche/lessico (contenuti presenti nel libro di testo e altresì proposti nell'ora di compresenza con l'esperta).**

**Libro :¡ Buena suerte!-Pilar Sanagustín Viu-Vol.2-Lang Ed(Unidad:4,5,6,7,8):**

El hotel;  
 la agencia de viaje;  
 medio ambiente y ecología;  
 amistad y sentimientos;  
 acontecimientos de la vida y fórmulas sociales;  
 buena/mala educación;  
 espectáculos,cine,teatro y música,profesiones del cine y del teatro;  
 géneros cinematográficos,

 <p><b>I.I.S. "C. VARALLI"</b></p>	<p><b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b></p>	<p><b>MOD. PD08T</b></p>
		<p><b>REV. 0 del 19/05/14</b></p>

géneros literarios;  
prensa, radio y televisión;  
contar en pasado;  
internet y las nuevas tecnologías;  
asociaciones humanitarias, ONG; voluntariado.

**C. Argomenti di civiltà, cultura, ( proposti anche in compresenza con l'esperta).**

**Libro: i Buena suerte! vol. 2 ,o su fotocopia:**

Extremadura;  
Región de Murcia;  
Comunidad Foral de Navarra;  
República Dominicana y Cuba;  
Parque nacional Galápagos;  
Economía solidaria.

**Libro: Hispanosfera(Ed. Europass )o su fotocopie:**

El cuento;  
El entorno en el que vivo ;  
Geografía de España ;  
La economía española;  
Escenario económico de España;  
El turismo frente a la crisis; Ecopop;  
El Bola (película);  
Pueblos de España: la inmigración;  
Los encierros (vídeo)  
Los cambios de la familia en España;  
El espejo (R. Montero);  
Verdaderos padres (R, Montero);  
La posadas en Latinoamérica;  
El camino de Santiago;  
Historia de Al Ándalus (documental);  
La televisión en Italia y en España y modismos;  
La corta vida de Ana Frank;  
La mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada (vídeo)  
Discurso de Pepe Mujica (video);  
Los Gitanos;  
La corrida (texto y vídeo);  
Los derechos de los indígenas de Venezuela;  
Desarrollo sustentable;  
Los pueblos que han pasado por España;  
La sociedad española : migración, ciclo escolar , aula multicultural;  
Gastronomía mediterránea y mucho más;  
Antes y después de la Reconquista;  
Los Sanfermines (vídeo);  
La carta (A.S.L);  
Los anuncios de trabajo (ASL);  
Contestar a un anuncio de trabajo (ASL);  
El curriculum vitae (ASL);  
Entrevista a Juanes;

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

Geografía de ispanoamérica:  
México, Argentina, Ecuador, Chile, Cuba, Panamá, Venezuela.

### **D. Letteratura**

#### **La Comunicación literaria y sus géneros**

¿Qué es la literatura?

¿Qué es la poesía?

¿Qué es la narrativa?

¿Qué es el teatro?

Las figuras literarias

#### **Los orígenes**

Contexto cultural

Marco histórico

La lírica en la Edad Media

La lírica tradicional: las Jarchas, las cantigas y los villancicos.

#### **El Cantar de Mio Cid**

La lírica culta

#### **Gonzalo de Berceo**

#### **El Arcipreste de Hita**

El libro del buen amor

El Romancero

La narrativa en la Edad Media

#### **Don Juan Manuel**

El conde Lucanor

El teatro en la Edad Media

#### **La Celestina**

#### **El siglo XVI**

Contexto cultural.

Lectura del libro **La Celestina** di Fernando de Rojas e quattro racconti de **El conde Lucanor** di Don Juan Manuel.

Milano, il.....

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°BL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIEGOLI Michele</b>		
<b>Libro di testo</b>	A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, <i>Nuovi profili storici. Dall'XI secolo al 1650</i> , Laterza 2012		

1) L'età feudale

Economia e società nell'Alto Medio evo: la vita materiale, l'agricoltura, la vita e la mentalità del contadino; i cavalieri, la nascita e lo sviluppo degli ordini monastici; la società feudale, vassallaggio e feudalesimo e la loro parabola evolutiva. La politica: l'Islam e impero carolingio.

2) La cultura e la politica medievale:

Le radici cristiane dell'Europa (economia, società tripartita, concezione dello spazio, del tempo, della storia, della classicità, del soprannaturale, dell'autorità, del simbolico). Caratteri fondamentali dell'anno Mille: la rivoluzione economica e sociale.

I rapporti tra Papato e Impero: potere temporale e potere spirituale, i termini teorici del problema; la lotta per le investiture fino al Concordato di Worms.

3) L'Europa cristiana e l'Oriente.

Il rapporto tra cristianesimo e Islam, le Crociate: genesi e svolgimento, protagonisti e cause; il loro significato e il loro esito; i Normanni e gli Svevi in Sicilia: Federico II (ideale politico e religioso, espansione, cultura, arte e legislazione).

4) Politica e religione in Europa nel 1200.

Le grandi sintesi culturali; la Chiesa nel XIII secolo (Innocenzo III). Scismi ed eresie ecclesiologiche (valdesi e catari); Francesco e Domenico. Le autonomie in Italia: Comuni e Repubbliche marinare.

5) La crisi del Trecento

I secoli XIV-XV, dal punto di vista politico (crisi dei poteri universali, ascesa degli Stati Nazionali e Regionali), socio-economico (crisi dell'economia, peste del 1348, rivolte contadine), e culturale (ripensamento della sintesi medievale e sua messa in crisi, nuovi fermenti). Le principali vicende politiche europee ed italiane: la guerra dei Cent'anni, la guerra delle due rose; il passaggio dal comune alla signoria e al principato, la formazione degli stati regionali italiani. La Chiesa del Trecento, gli scismi ecclesiologici (Wyclif e Hus), la cattività avignonese, gli scismi papali fino al Concilio di Costanza.

6) L'inizio dell'era moderna: le grandi scoperte geografiche, Umanesimo e Rinascimento

I principali caratteri del Quattro-Cinquecento, il recupero della cultura classica da parte degli Umanisti, il mutamento del rapporto Dio-uomo-mondo nell'arte, nella cultura, nel pensiero politico; le scoperte geografiche (con particolare riferimento alla scoperta dell'America).

I principali mutamenti socio economici che hanno caratterizzato il XVI secolo. Le teorie politiche.

7) La riforma

Religiosità nelle Germania del XV-XVI secolo. Biografia di Lutero e sue tesi teologiche. Il 1517. La diffusione della Riforma: Zwingli e Calvino, l'anglicanesimo. Il Concilio di Trento: Riforma Cattolica e Controriforma. L'Impero di Carlo V: la parabola storica.

8) La seconda metà del XVI secolo

La Spagna di Filippo II l'Inghilterra di Elisabetta I, le guerre di religione in Francia; demografia, economia, società e cultura nel Seicento; l'eccezione olandese.

Milano, il.....

Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....