 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Lingua inglese</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/7</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Lucia Cavallo</b>		
<b>Libro di testo</b>	Mariella Ansaldo, S.Bertoli, a.Mignai, "Visiting Literature vol. A", Petrini, with DVD-rom, e-book and extension. "Global Eyes", L.Ferruta, M.Rooney – Mondadori Gallagher, Galluzzi, "Activating Grammar, Longman		

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **LITERATURE**

LEARN HOW TO TALK ABOUT AND ANALYZE POETRY, FICTION AND DRAMA.  
 CONSIDER THE WAY A TEXT IS CONNECTED TO ITS HISTORICAL BACKGROUND;  
 LEARN ABOUT THE SIGNIFICANT EVENTS IN HISTORY AND CULTURE REFLECTING ON THE LITERARY PERIODS OF OLD ENGLISH LITERATURE, MEDIEVAL ENGLISH (THE AGE OF CHAUCER), ENGLISH RENAISSANCE, THE PURITAN AGE AND THE RESTORATION.

REFLECT ON THE GROWTH OF THE SPIRIT OF THE RENAISSANCE IN BRITAIN AND EUROPE BY ESTABLISHING CONNECTIONS WITH EUROPEAN LITERATURES, MUSIC AND THE ARTS.

LEARN HOW TO READ AND INTERPRET EXTRACTS FROM ENGLISH ANTHOLOGIES, PIECES OF LITERARY CRITICISM

USE MOVIE TRAILERS TO ANALYSE LITERARY LEITMOTIVES, RECURRING THEMES AND SOCIO-CULTURAL PERIODS.

### **ENGLISH LANGUAGE**

REVISE SOME OF THE MOST CRITICAL GRAMMAR ASPECTS AS INFERRED FROM WRITTEN TESTS AND SPEAKING PRACTICE

DEVELOPMENT OF WRITING SKILLS: PARAGRAH AND ESSAY

LEARNING HOW TO ANALYSE IN WRITTEN FORM A POEM, A WORK OF FICTION AND A DRAMA.

## **DESCRIZIONE DEI CONTENUTI**


Aspects of **poetry** in detail (layout, poetic voice, figures of speech, rhythm, rhyme, sound features, themes and content, paraphrase and summary. Aspects of prosody.

Aspects of **fiction** in detail (characters, setting, themes, narrator, plot and story)

Analyzing the **short story**: summer homework (climax and point of view – Poe's "Aspects of the short story")

Aspects of **drama** in detail (types of speech, types of dialogues and of characters).

**Historical context:** from the origins to AD 1485

 <p><b>I.I.S. "C. VARALLI"</b></p>	<p><b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b></p>	<p><b>MOD. PD08T</b></p>
		<p><b>REV. 0 del 19/05/14</b></p>

Literary context: Celts, Romans, Old English literature and mediaeval literature.

A short story of the English language.

*Research material: Life and society in the Middle Ages*

**Old English**, main features. Old English poetry and Medieval English.

**Beowulf: epics** as a literary genre.

Plot and text analysis: "Beowulf's funeral", "Beowulf's death".

The barrow and the mead hall: Anglo Saxons culture and traditions.

**Hints at Anglo-Saxon prose and drama.**

*Research material: The spirit of the age (the early Middle Ages)*

**Middle English Poetry.**

**Geoffrey Chaucer:** detailed biography

The Canterbury Tales: plot, setting and context.

Text analysis of: The Prologue, the Pardoner's tale, The Prioress.

Chaucer vs. Boccaccio

**The English Renaissance:** historical and literary context; the Tudors; religious wars; the Rainbow portrait: Elizabeth I through paintings.

**Research material: Shakespeare's England.**

**Prose, drama and poetry:** Elizabethan prose and Elizabethan drama.

Revision of the main features of drama as a literary genre.

The Globe

Movie: *Shakespeare in love* (on the experience of the theatre in Shakespeare's times).

**Shakespeare:**

Detailed biography

Renaissance drama

Detailed list of works.

Prosody, themes, content, plot and detailed analysis of the following plays, with all the texts present in the book (both in Unit 2 and in the theme appendixes):

Romeo and Juliet (also movie Shakespeare in love):

1. Prologue
2. Act 1, Scene 1
3. Act 2, Scene 2
4. Act 3, scene 5
5. Act 5, scene 3

Macbeth (selection of scenes from Polanski's movie):

1. Act 2, scene 2
2. Act 1, scene 5
3. Act 1, scene 7
4. Act 5, scene 1

The Merchant of Venice (selection of scenes from Ivory's movie)

1. Act 4, scene 1
2. Act 1, scene 3
3. Act 1, scene 3
4. Act 3, scene 1



Hamlet:

plot (page 145)

1. Act 1, scene 5

2. Act 2, scene 2

3. Act 3, scene 1

Themes page 155

**Elizabethan poetry:** Spenser and Shakespeare. The Elizabethan sonnets. "Shall I compare thee to a summer day"; "My mistress is nothing like the sun": prosody, paraphrase, themes.

The ideal woman: Shakespeare's "Shall I compare thee", Dante's "Tanto gentile e tanto onesta pare", Botticelli "La primavera".

**Research material: The Spirit of the Elizabethan age.**

**The rise of the novel**

Socio-economical analysis.

In-depth analysis of the structure of the latest literary genre

**The realistic novel - Daniel Defoe:** detailed biography, list of works, themes.

Robinson Crusoe: Text 31, Text 32, critical notes (p. 248)

A journal of the plague year.

**Jonathan Swift and satire in the Augustan age:** detailed biography, list of works, themes.

Gulliver's Travels: Text 33, Tet 34.

A Modest Proposal: Text 35, Critical notes (pp. 258-259)

**The bourgeois novel - Samuel Richardson:** detailed biography, list of works, themes

Pamela, or Virtue Rewarded: Text 36, Critical Note (pp. 264-265)

**The Gothic novel** (romantic prose)

Characterics (page 390)

The first Gothic novels (page 391)

The Castle of Otranto ( extract page 392)

The fortune of the Gothic novel (pages 393-394)

The Fall of the House of Usher (extract page 394-395)

Dracula (extract page 396)

**Jane Austen:** Themes and features. The modern Bildungsroman.

From Pride and Prejudice: "Mr Collin's Proposal", "Mr Darcy's first proposal"; "No More prejudice".

Extracts from Northanger Abbey (page 414)

*Research material: Jane Austen's world, gentry houses and manors.*


**Edgar Allan Poe:** horror and detective story.

The codification of the short story as a modern genre.

The Philosophy of composition

"The Raven"

The Black Cat (full version), The Tell Tale Heart (full version), Morella (full version)

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

**Programma di approfondimenti svolto con la docente madrelingua:**

Movie Shakespeare in love: themes, analysis, discussion.

Lessons comprehend: essay or summary writing, identifying keywords, watching videos, analysing texts and ideas, working on author's and personal opinions:

Discussions on : Gothic novels, Austen, Poe.

Flipped classroom (students reporting first; powerpoint presentations) covering the novel, Defoe, Swift, Poe and their corresponding works.

**Approfondimenti tematici di Visiting Literature Themes:**

Women in Literature

Mystery and the supernatural

Conflicts

The Urban experience

Resources past, present and future.

Essays comparing and contrasting texts and pictures from the Extension book.

**Programma svolto nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro:**

redazione curriculum vitae formato Europass

redazione cover letter

**Ulteriori testi, sussidi audiovisivi, informatici e laboratori**

Utilizzo del laboratorio linguistico per lab test sommativi.

Utilizzo DVD-rom e e-book in aula con la LIM.

Milano, il.....


Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MIRABELLI GIOVANNI</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>"Visibile parlare" di Marta Sambugar e Gabriella Salà editrice La Nuova Italia Inferno di D. Alighieri</b>		

Il Medioevo: caratteri generali  
La lingua latina e volgare: i primi documenti volgari.

Età cortese: caratteri generali  
L'amor cortese: Bernart de Ventadorn

L'età comunale in Italia: caratteri generali  
La poesia umbra: I Francescani e la letteratura: "Cantico di Frate Sole", S. Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi  
La poesia lombardo-veneta: Bonvesin de la Riva.

La lirica del Duecento in Italia:  
Scuola Poetica Siciliana: Iacopo da Lentini, il sonetto "Amore è un disio che ven dal core";  
"Io m'aggio posto in cor a Dio servire"

Scuola Toscana: Guittone d'Arezzo "Tuttor ch'ei gioi, gioiva cosa" ed i guittoniani.

Il Dolce Stil Novo (caratteri generali)


Guido Guinizelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"

Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi..." "Chi è questa che vien"

Dante Alighieri: vita e opere  
Vita Nuova (Tanto gentil e tanto onesta pare)  
Il Convivio, caratteri  
De monarchia, caratteri  
De Vulgari Eloquentia: sul volgare *illustre*  
Divina Commedia, caratteri

Francesco Petrarca: vita e opere,  
il Canzoniere Italia mia benchè il mio parlar..., Solo e pensoso i più deserti campi, Chiare,  
dolci e fresche acque., Voi ch'ascoltate in rime sparse...  
Pagine critiche

Giovanni Boccaccio: vita e opere,  
il Decameron (letture scelte, l'*Orrido cominciamento*)

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

Discussione in classe su pagine critiche ed altre opere minori.

Studio approfondito della struttura e lettura integrale, analisi e parafrasi dei seguenti canti dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri:

Canto I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII e IX (sintesi), XXVI (parte introduttiva)

Milano, il.....


Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bertini Stefano</b>		
<b>Libro di testo</b>	Bergamini, Trifone, Barozzi; Matematica.azzurro, Zanichelli codice ISBN 978-88-08-83629-8:		

### **Titolo argomento**

1. Ripasso delle disequazioni di secondo grado
2. Grafici di funzioni lineari
3. Introduzione alla geometria analitica
4. Equazione della retta
5. Coefficiente angolare della retta
6. Rette parallele e perpendicolari
7. Equazione della circonferenza
8. Condizione di realtà per una circonferenza
9. Equazione della circonferenza passante per tre punti
10. Rette tangenti ad una circonferenza
11. Equazione della parabola
12. Grafico della parabola: parabole con asse di simmetria parallelo agli assi cartesiani
13. Equazione dell'ellisse
14. Studio dei parametri fondamentali di un ellisse
15. Equazione dell'iperbole
16. Studio dei parametri fondamentali di un'iperbole
17. Introduzione alle funzioni (definizione e caratteristiche)
18. Iperbole equilatera
19. Funzione omografica: parametri fondamentali e grafico


Milano, il.....08/06/2017.....

Gli studenti

Il docente

.....  
.....

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Donatella Crinò</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>L. Solinas</b>	<b>Il coraggio della felicità</b>	<b>SEI</b>

### **DARE UN SENSO ALLA VITA**

- Le domande fondamentali dell'uomo
- La ricerca di senso
- Le risposte della Filosofia e della Psicologia
- Il ricorso alla Scienza
- La risposta del Cristianesimo
- Che cosa serve per essere felici
- Uso responsabile della libertà
- Scegliere il bene
- Darsi delle regole
- Giustizia e funzione rieducativa della pena


### **L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI**

- Il valore delle relazioni
- Il rispetto per gli altri
- Il rapporto con le persone diverse
- Presa di coscienza della diversità
- Accoglienza del diverso
- La diversità come valore e occasione di crescita personale.
- Lo straniero
- L'omosessuale
- Il portatore di handicap

### **LUTERO E LA RIFORMA**

- Contenuti del pensiero di Lutero
- Sola fide, sola gratia, sola scriptura
- Confronto tra chiesa cattolica e chiesa luterana



 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>scienze</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3 el</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Anna Rutili</b>		
<b>Libro di testo</b>	Biologia: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis- "Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione- il corpo umano" Zanichelli Chimica: Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile- "Chimica concetti e modelli:dalle soluzioni all'elettrochimica"- Zanichelli		

### **Titolo argomento**

## **CHIMICA**

1. Proprietà periodiche degli elementi
2. Valenza e numero di ossidazione
3. Classificazione e nomenclatura dei composti
4. Nomenclatura tradizionale e IUPAC
5. Composti molecolari:
6. Ossidi acidi
7. Idruri
8. Idracidi
9. Ossiacidi
10. Composti ionici:
11. Ossidi dei metalli
12. Idrossidi
13. Equazioni di reazione e bilanciamento

## **BIOLOGIA**

1. Metabolismo cellulare
2. Duplicazione del DNA
3. Mitosi e meiosi
4. Trasmissione dei caratteri ereditari



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

5. Genotipo e fenotipo
6. Le tre leggi di Mendel
7. Alleli e cromosomi: le basi molecolari dell'ereditarietà
8. Eccezioni alle leggi di Mendel: la dominanza incompleta
9. La poliallelia
10. La codominanza ed i gruppi sanguigni
11. Caratteri poligenici quantitativi
12. Geni e cromosomi
13. Crossing-over e mutazioni
14. Determinazione cromosomica del sesso
15. Autosomi e cromosomi sessuali
16. Regolazione nella trasmissione dei caratteri ereditari
17. Malattie genetiche ed ereditarietà
18. Principali malattie genetiche legate agli autosomi e agli eterocromosomi
19. Anatomia e fisiologia del corpo umano
20. Organizzazione gerarchica dell'organismo umano
21. Meccanismi di autoregolazione ed omeostasi
22. I tessuti
23. Educazione alla salute e suo significato


Milano, il 29.5.2017

Gli studenti

.....  
.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/2017</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Anna De Stefani</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>In movimento -Vol. Unico- Fiorini, Coretti, Bocchi.</b>		

### Parte pratica

- Mobilizzazione, irrobustimenti muscolare, sviluppo e potenziamento delle qualità psico-fisiche grazie a:
- esercizi di base a corpo libero
- esercizi di stretching
- esercizi di preatletica
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- sequenze su ritmo imposto
- serie di test individuali, a coppie, a gruppo di tre persone tesi a valutare la coordinazione, la velocità, la resistenza, la potenza, la mira, la forza degli arti
- giochi pre-sportivi (palla 10 falli, paòlla flipper,.....)
- pallavolo : palleggio, bagher, battuta di sicurezza, organizzazione del gioco
- pallacanestro : palleggio, passaggio, tiro, organizzazione del gioco
- badminton : tiro, servizio, organizzazione del gioco

### Parte teorica

- Conoscenza del linguaggio specifico della materia
- Regolamento e conoscenza di alcuni sport di squadra
- Cenni di anatomia generale e di fisiologia relativi al sistema scheletrico e muscolare
- Fair play : anche durante le competizioni la pratica dello sport privilegia la componente educativa mirata a promuovere la consuetudine all'attività motoria
- Lavoro di gruppo sulla "comunicazione non verbale" inserito nel contesto dell'alternanza scuola-lavoro


Milano, il 30 maggio '17

Gli studenti

.....  
.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 8/05/15</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Spagnolo</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/2017</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Sabrina Zanella esperta: Cecilia Turón</b>		
<b>Libri di testo</b>	<i>¡Buena suerte!</i> , autor Pilar Sanagustín Viu, Volumen 2 , LANG Edizioni <i>Bachillerato, Literatura española</i> , S. Gutiérrez, J. Serrano, J. Hernández, editorial ANAYA <i>Hispanosfera</i> , di A. Brunetti, M. Salvaggio, N. Alonso, ediz. Principato		

### CONTENUTI GRAMMATICALI

- Revisión de los modos y tiempos verbales estudiados en el bienio.
- Condicional y su uso contrastivo (futuro en el pasado, hipótesis)
- Oraciones causales, modales, finales, condicionales, temporales, adversativas, concesivas, relativas
- Uso de indicativo/subjuntivo en la oración sustantiva
- *Por qué; porque/porqué*
- Período hipotético: primero (revisión), segundo, tercero.
- Subordinadas adverbiales
- Oraciones consecutivas
- Estilo indirecto
- Verbos de transformación y cambio
- Los acentos (revisión competa)

### AREE TEMATICHE E LESSICO

Pedir y dar una opinión

Argumentar

Mostrar acuerdo y desacuerdo

Contraargumentar, añadir información

Concertar una cita

Formular hipótesis

Expresar duda, certeza

Expresar quejas, protestar, reclamar

Dar una noticia

Corregir la información

Constatar un hecho

Expresar valoraciones


Expresar buenos augurios, deseos, solidaridad; felicitar

Redactar un cuento de hadas

Referirse a palabras de otra persona

Transmitir una información, una pregunta u orden

Expresar reproche, contrariedad y sorpresa

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 8/05/15</b>

### Argomenti di civiltà e cultura

- medio ambiente
- ecología
- sentimientos
- formulas sociales
- buena y mala educación
- espectáculos, profesiones
- géneros literarios
- géneros cinematográficos
- Prensa, radio y televisión
- internet y las nuevas tecnologías
- asociaciones humanitarias, ONG y voluntariado

### LETTERATURA

#### **La Comunicación literaria y sus géneros**

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es la narrativa?
- ¿Qué es el teatro?
- Las figuras literarias

#### **Los orígenes**

- Contexto cultural
- Marco histórico;
- La lírica en la Edad Media
- La lírica tradicional: las Jarchas, las cantigas y los villancicos.
- *El Cantar de Mio Cid*


#### **Gonzalo de Berceo**

*Milagros de nuestra señora*

- La lírica culta

#### **Jorge Manrique**

*Coplas por la muerte de su padre*

 <p><b>I.I.S. "C. VARALLI"</b></p>	<p><b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b></p>	<p><b>MOD. PD08T</b></p>
		<p><b>REV. 0 del 8/05/15</b></p>

- El Romancero
- La narrativa en la Edad Media

**El Arcipreste de Hita**

*El libro del buen amor*

**Don Juan Manuel**

*El conde Lucanor*

- **El teatro en la Edad Media**

*La Celestina*

Comparación entre *la Celestina* y *Trotaconventos*

- **El siglo XVI**

Contexto histórico, artístico y literario.

**Civilización**

- La corrida
- Los gitanos
- El flamenco
- Geografía y economía de España e Hispanoamérica
- Galicia: el camino de Santiago
- De los íberos a las otras poblaciones
- La inmigración en España
- Las nuevas familias en España
- El sistema educativo en España; el aula multicultural
- Cuba y Fidel Castro (investigación)

**Película**

*1492 La conquista del Paraíso* de Ridley Scott

**Alternancia escuela trabajo**

- En el ámbito del proyecto alternancia escuela trabajo:
- Redacción de un Currículum vitae y de una carta de presentación.



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 8/05/15**

le studentesse

---


---

le docenti

---

---

Milano, 5 giugno 2017

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	Simona Ferrari		
<b>Libro di testo</b>	Nuovi profili storici (Giardina, Sabbatucci, Vidotto), I vol		


- La dissoluzione dell'impero di Carlomagno
- Gli Ottoni
- I Normanni nell'Italia meridionale
- La lotta per le investiture (lettura Dictatus Papae)
- La nascita del Comune
- La svolta dell'anno Mille
- Le Crociate
- Lo scontro tra Impero e Comuni
- Le eresie e gli ordini mendicanti
- Federico II
- Angioini e Aragonesi
- La formazione delle monarchie nazionali (Inghilterra, Francia, Spagna)
- Il conflitto tra la monarchia francese e il papato
- La crisi del '300
- La guerra dei Cent'anni
- La Chiesa ad Avignone e dopo la fase avignonese
- Elementi dello stato moderno
- L'Italia degli Stati e la politica dell'equilibrio
- Umanesimo e Rinascimento (aspetti generali)
- Il Mediterraneo lago turco
- I grandi viaggi e gli imperi coloniali
- La Riforma protestante
- La Controriforma e la Riforma cattolica
- Le guerre d'Italia
- Carlo V
- Filippo II
- Le guerre di religione in Francia
- La guerra dei Trent'anni (cause e conseguenze)
- Lettura documenti offerti dal testo

Milano, il.....

Gli studenti

Il docente



 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Anna Epis</b>		
<b>Libro di testo</b>	<b>Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte 1 Zanichelli, edizione azzurra</b>		

### **Dalle Origini al Gotico Internazionale**

- Preistoria: Paleolitico e Neolitico, Pitture rupestri, Veneri e graffiti, Menhir, Dolmen e Cromlech.
- Mesopotamia: La struttura della città, Ziqqura, Porta di Ishtar, Stendardo di Ur, Stele di Hammurabi.
- Egitto: dalla Mastaba alle Piramidi, Piramide a Gradoni, Romboidale, le Grandi piramidi, le tombe ipogee, tomba di Tutankhamon, codice di rappresentazione nella pittura. Scultura: Busto della regina Nefertiti.
- Creta e Micene: Taurocatapsia, Palazzo di Cnosso, Porta di Micene, architettura funeraria, Tesoro di Atreo.
- Grecia: Architettura/Struttura del tempio greco e relativa nomenclatura, elementi costitutivi e ordini architettonici, correzioni ottiche nell'ordine dorico. Acropoli di Atene: Propilei, Tempietto di Atena Nike, Ereteo, Partenone, struttura del teatro.
- Scultura Arcaica: Polymèdes di Argo, Klèobis e Biton; Kouros da Anavyssos; Hèra di Samo; Moskhòphoros; frontone del Tempio di Artemide a Corfù.
- Stile Severo: Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Mirone, Discobolo; Bronzi di Riace; Policleto, Doriforo; Fidia: fregi del Partenone.
- Produzione di vasi con motivi geometrici, a figure nere e a figure rosse; Anfora detta "del lamento funebre"; Exekias: Achille e Aiace che giocano a dadi; Euphronios: Cratere con lotta di Ercole e Anteo.
- Verso l'Ellenismo/Prassitele: Afrodite Cnidia; Skopas: Mènade danzante; Lisippo: Apoxyòmenos.
- Ellenismo/Altare di Pergamo; Nike di Samotracia; Aghesandros, Polydoros e Athenodoros da Rodi: Laocoonte.
- Gli Italici e gli Etruschi: architettura civile, religiosa, funeraria, produzione ceramica e scultorea
- Roma: struttura e diversi usi dell'arco, volta a botte, a crociera, a vela e cupola. Opere ingegneristiche: strade, ponti, acquedotti, impianto fognario, terme, Opus ed utilizzo del laterizio; Domus e Insulae.
- Roma Repubblicana: organizzazione del territorio, schema urbanistico, architettura, ritrattistica.
- Roma Imperiale: ritratto di Augusto, Ara Pacis, pittura pompeiana, Domus Aurea, Teatro, Colosseo, archi trionfali, Colonna Traiana, Pantheon.
- Roma tardo antica: Basilica di Massenzio. L'arte paleocristiana: catacombe, edifici a pianta centrale e basilicale, arte Ravennate.
- Il Medioevo: Longobardi, oreficeria barbarica, Altare di Rachis, arte Carolingia, Cappella Palatina di Aquisgrana.
- Il Romanico: L'architettura: il Romanico lombardo, Romanico a Venezia, Pisa e Firenze, Romanico nell'Italia meridionale, pittura su tavola, Wiligelmo e Antelami.



**I.I.S.  
"C. VARALLI"**

**PROGRAMMA  
LINGUISTICO**

**MOD. PD08T**

**REV. 0  
del 19/05/14**

- Il Gotico: vetrate, architettura in Europa e in Italia, Abbazie cistercensi.
- Gotico internazionale: Duomo di Milano.
- La pittura del Duecento. Coppo di Marcovaldo, Cimabue.
- Trecento: Giotto, la scuola senese: Duccio di Buoninsegna.

Milano, il 05.06.2017


Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>TEDESCO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	A. VICARI		
<b>Libro di testo</b>	KURZ UND GUT, VOL. A/B; NICHT NUR LITERATUR, VOL. U.		

Il test d'ingresso sulle unità 10-11 del libro di testo e la verifica sull'unità 12 sono stati regolarmente svolti.

Rispetto al programma preventivo sono stati effettivamente svolti i seguenti contenuti sia per la parte grammaticale e morfo-sintattica con relativi contesti, sia la parte letteraria, con approfondimento di alcune tematiche con la docente di conversazione:

Da "KURZ UND GUT", volume 2 gli argomenti e la grammatica delle seguenti unità:

#### EINHEIT 13

Media: internet, TV, riviste e giornali; il caso genitivo, la formazione del futuro, declinazione dei sostantivi, le preposizioni con genitivo, le parole composte, la costruzione della frase: i complementi di tempo – causa – moto – luogo.

#### EINHEIT 14

Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico e il carattere, parti del corpo: la declinazione dell'aggettivo, le W-Fragen "was für ein-?", la frase infinitiva e l'uso dell'infinito; il Präteritum del verbo "werden".


#### EINHEIT 15

Professioni, caratteristiche e qualità professionali, luoghi di lavoro: la declinazione dell'aggettivo preceduto dagli articoli "der, das, die"; schema riassuntivo delle declinazioni dell'aggettivo qualificativo, la formazione del diminutivo, i verbi sostantivati, il prefisso "un-", le W-Fragen: "welcher?/ welches? / welche?" e "was für ein-?". ATTIVITÀ ASL: das Bewerbungsgespräch, il colloquio di lavoro.

#### EINHEIT 16

Monumenti e attrezzature alberghiere, le frasi infinitive (2), la congiunzione "damit", uso di "damit" e "um... zu", il comparativo (parte non completata in modo esaustivo).

CONVERSAZIONE: Sport und Gesundheit, Beschreibung der Person, Kleidung, Freundschaft und Smartphone.

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

Da "NICHT NUR LITERATUR", volume unico, sono stati trattati i seguenti periodi storico-letterari e i seguenti autori:

- **Kleiner Wortschatz zum Einstieg in die Literatursprache**
- **Die Grundformen der Dichtung**
- **Die Germanen**
- **Das Mittelalter**
- **Mittelalterliche Literatur:**  
Frühes Mittelalter (750-1170): Althochdeutsche Dichtung  
Hohes Mittelalter (1170-1250): Mittelhochdeutsche Dichtung
- **Wolfram von Eschenbach, Parzival**
- **Der Minnesang**
- **Walther von der Vogelweide**  
"Unter der Linden"
- **Das Heldenepos**  
Das Nibelungenlied
- **Der Übergang zur Neuzeit – Martin Luther und die Reformation**  
Übergang zur Neuzeit  
Martin Luther und die Reformation
- **Der Anfang der modernen deutschen Sprache**  
Martin Luther (1483 – 1546)
- **Renaissance-Kunst – A. Dürer**
- **Barock**  
Das Jahrhundert des Krieges (1600 – 1700)  
Andreas Gryphius  
"Abend"
- **Die Barock-Zeit.**


Milano, il 29/05/2017

Gli studenti

.....  
.....

Il docente

.....

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	Simona Ferrari		
<b>Libro di testo</b>	Abbagnano Fornero vol. 1		

### **Introduzione alla filosofia**

- La filosofia come ricerca del senso
- Le condizioni storiche, politiche, sociali e culturali che portano alla nascita della filosofia
- I presocratici (Talete, Anassimandro, Anassimene)
- I pitagorici
- Eraclito
- Parmenide
- I filosofi pluralisti (Democrito, Anassagora, Democrito)
- La sofistica (Protagora, Gorgia)
- Socrate
- Platone (gnoseologia, ontologia, etica, politica)
- Aristotele (Metafisica, Logica, Fisica)
- Elementi della filosofia ellenistica (epicureismo e stoicismo)
- Elementi del neoplatonismo (le tre ipostasi di Plotino e il ritorno all'Uno)

Lettura integrale dei frammenti di Parmenide (Sulla natura)

Lettura integrale dell'Apologia di Socrate

Lettura integrale del Fedone


Lettura integrale Mito della Caverna

Lettura brani antologici

Milano, il 06/06/2017

Gli studenti


Il docente

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>		<b>MOD. PD08T</b>
			<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>3°EL</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>2016/17</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bertini Stefano</b>		
<b>Libro di testo</b>	Bergamini, Caforio, Ferilli; Fisica! Pensare la natura, Le Monnier scuola codice ISBN 978-88-00-22995-1:		

### **Titolo argomento**

1. Le grandezze fisiche fondamentali e il Sistema Internazionale delle unità di misura
2. Le grandezze fisiche derivate
3. Misura di lunghezze, aree e volumi
4. Definizione operativa di grandezze, la massa e la densità di massa
5. Grandezze scalari, grandezze vettoriali
6. Gli strumenti di misura e loro caratteristiche.
7. Introduzione agli errori nelle misure, errori sistematici ed errori casuali
8. L'incertezza nelle misure, errore assoluto, errore relativo, errore percentuale
9. La notazione scientifica, le cifre significative, i prefissi e le equivalenze
10. Introduzione al calcolo vettoriale
11. Caratteristiche di un vettore
12. Operazioni tra vettori, somma e differenza
13. Il metodo del parallelogramma e il metodo punta-coda
14. Componente di un vettore lungo una retta
15. Componenti cartesiane di un vettore
16. Modulo di un vettore
17. Il modulo di un vettore e il prodotto scalare (cenni)
18. Triangoli rettangoli notevoli
19. Introduzione al concetto di forza
20. La forza peso
21. Il campo  $g$  o accelerazione di gravità
22. La forza elastica o legge di Hooke
23. L'equilibrio di un punto materiale
24. La risultante delle forze esterne
25. L'equilibrio tra massa e molla verticale
26. L'equilibrio su un piano orizzontale
27. L'equilibrio su un piano inclinato
28. Componenti della forza peso su un piano inclinato
29. La forza d'attrito e il coefficiente d'attrito
30. Attrito radente, volvente e viscoso
31. Introduzione alla meccanica
32. La cinematica: definizione di velocità.

 <b>I.I.S. "C. VARALLI"</b>	<b>PROGRAMMA LINGUISTICO</b>	<b>MOD. PD08T</b>
		<b>REV. 0 del 19/05/14</b>

33. Introduzione ai moti rettilinei.
34. Il moto rettilineo uniforme.
35. L'equazione del moto rettilineo uniforme.
36. Diagramma spazio-tempo del moto.rett.unif.
37. Diagramma velocità tempo del moto.rett.unif.
38. Lo spazio come area del rettangolo sotteso dal diagramma della velocità.
39. Problemi e applicazioni del moto rettilineo uniforme.
40. Introduzione ai moti vari: l'accelerazione media.
41. Il vettore velocità e il vettore accelerazione.
42. Accelerazione media e accelerazione istantanea.
43. Accelerazione costante e il moto uniformemente accelerato.
44. L'equazione del moto uniformemente accelerato.
45. Diagramma spazio-tempo del moto uniformemente accelerato
46. Diagramma velocità tempo del moto uniformemente accelerato
47. Calcoli espliciti per ricavare l'equazione del moto.
48. Problemi e applicazioni sul moto uniformemente accelerato
49. Introduzione ai Principi della Dinamica: Principi di Newton.
50. Il principio di Inerzia, il Secondo Principio della dinamica o equazione della dinamica , il terzo principio della dinamica o principio di azione reazione.
51. I sistemi di riferimento inerziali.
52. forza elastica o Legge di Hooke
53. Applicazioni e problemi dei Principi di Newton: la macchina di Atwood, piani inclinati con carrucole con massa trascurabile e \_li inestensibili.

Milano, il.....08/06/2017.....

Gli studenti

.....

.....

Il docente

.....